10

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

150 PESETAS

UN NUMERO QUE HARA HISTORIA:

RECUPERAMOS A

MILTON CANIFF

Y SU

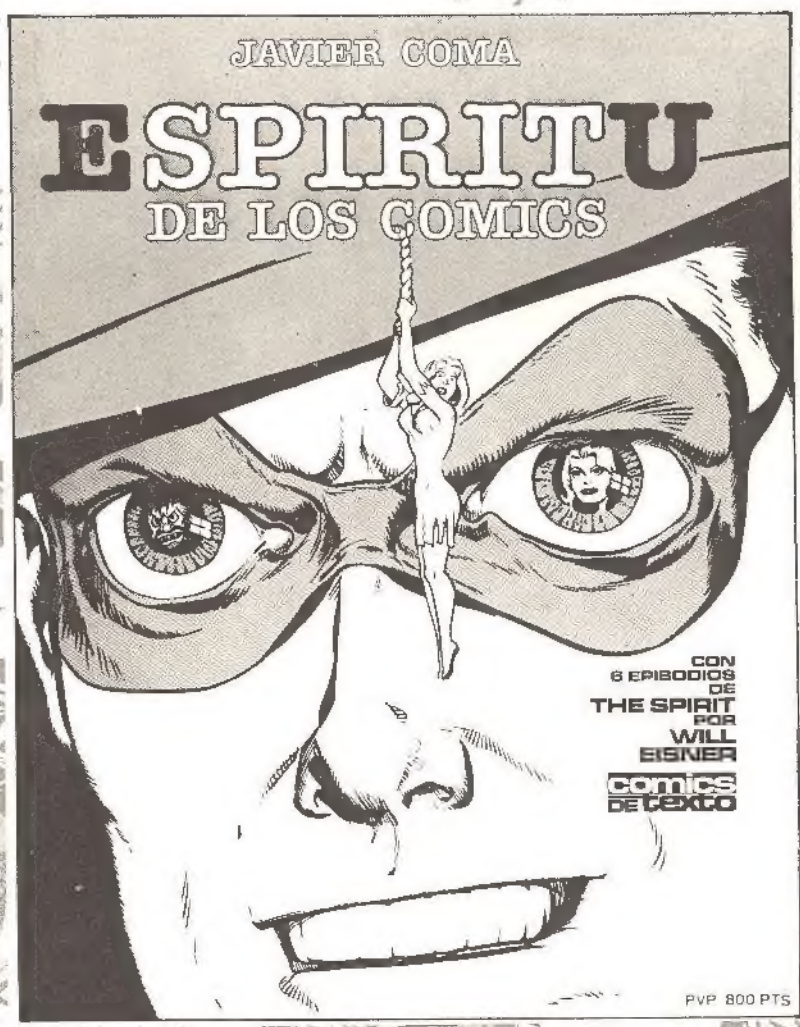
MISS LACE

Un concepto nuevo para un arte de hoy:

COMICS DE TEXTO

Una colección de libros diseñados con un
50 % de imagen — 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.



WILL EISNER Y THE SPIRIT

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

Características del libro:

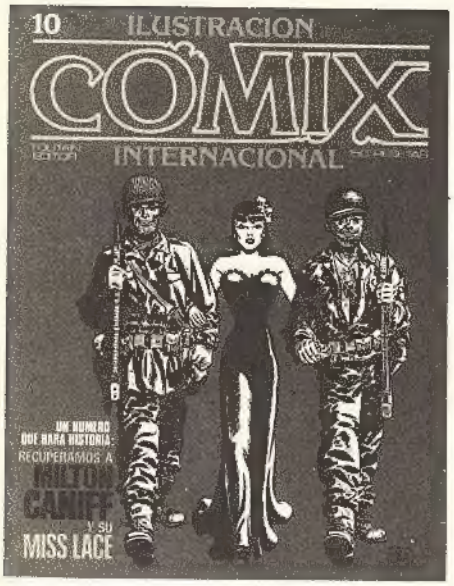
144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 27,5 cm.

COMIX INTERNACIONAL



© 1981 by S.I.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1980/81 by Carlos Giménez
© 1943/45 by Milton Caniff
© 1980 by Will Eisner
© 1981 by Manfred Sommer
© 1980 by Dargaud Editeur
© 1981 by Dick Matena
© 1981 by Rafael Estrada
© 1981 by Media & Graphic
© 1980 by Josep M. Beá
© 1973 by Richard Corben
© 1981 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Domínguez, E. S. Abulí y Joan Navarro.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi
(Barcelona)
Impreso en España

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Impreso en España

EDITORIAL

Este es el país de los dibujantes de cómics. ¡Sí, señores!... ¿Qué otro país en el mundo puede presentar una exhibición de más de 300 artistas en el reciente SALON DEL COMIC de Barcelona y presumir, además, de que 300 más llegaron tarde o se negaron a exponer su obra?... ¿Tal vez Japón, del que conocemos poco, pero nos consta que cuenta con centenares de dibujantes dedicados básicamente a la animación de películas?... Se ha hablado de la "amenaza filipina". La savia española mezclada con la nativa parece que ha provocado gran cantidad de especímenes aptos para el dibujo. (Los hermanos Niño, Abel Laxamana, Rudy Nebres y tantos otros). Italia ya no. Costó meterse allí porque había muchos dibujantes y buenos, pero al fin se ganó el difícil pulso y docenas de comiqueros españoles ocuparon las páginas de numerosas revistas. Argentina tiene mucha gente y buena, pero no llegarán al centenar... ¡Nada, que somos los más numerosos!

Muy bien. Y a partir de aquí, ¿qué?...
Toda esa generación de "dibujantes exportadores" se forjó en una época (sesenta y setenta) en la que este era todavía un país barato en comparación con los mercados de los países compradores del mundo occidental. Pero en 1981 Barcelona es ya tan cara como Londres (para citar un ejemplo). Ya no vamos a vender por buenos y baratos.
Además, y por si fuera poco, el mundo occidental está en crisis y esto se nota en la reducción de tiradas y caída de revistas de cómics. El número de dibujantes exportadores parados aumenta cada día que pasa.
En los últimos quince años no aparecían dibujantes de cómics, al menos en la escandalosa cantidad en que aparecieron de 1950 a 1965. El motivo era que los jóvenes lograban cómodos y relativos buenos sueldos en la España del desarrollo, la construcción y el turismo. Ahora no; ahora, los jóvenes que acaban estudios se las ven canutas para lograr un empleo. Entonces, aquel que se ve con cualidades para dibujar se arriesga a emprender la peligrosa aventura del cómic. Como ocurría en 1950...
Por mucho "boom del cómic" que exista en España, una cosa es cierta: No habrá sitio para todos.

EL EDITOR

SUMARIO

página 6
Auxilio Social.

página 10
Miss Lace.

COMIX Internacional, que ya ha mostrado en sus páginas la obra de grandes genios del cómic nacionales y extranjeros y que pretende hacer desfilar por ellas absolutamente a todos (si el tiempo, las ventas, las finanzas y la autoridad lo permiten), se siente honrada de iniciar hoy la serie inédita MALE CALL (MISS LACE) producida por uno de los más grandes artistas (para muchos el número uno indiscutible) del cómic mundial: MILTON CANIFF.– COMIX Internacional.

página 16 · The Spirit.

página 23 · Secuencias.

Intentar explicar con palabras una imagen es tarea harto difícil por lo que tiene de "casi contrasentido", ya que se supone que la imagen es un lenguaje en sí misma.
¿Qué he pretendido con las "secuencias"? Pues aprovechar el espíritu siempre joven, flexible y aventurero de TOUTAIN para "colar" en una de sus revistas varios experimentos visuales en que la sucesión de imágenes sugieren "que está pasando algo". Lo que NO he pretendido, desde luego, es coaccionar al espectador para que entienda LO QUE YO DESEO QUE ENTIENDA o para que interprete COMO YO DESEO QUE INTERPRETE, como ocurre con la historieta convencional. Quisiera insistir en que, desde el momento en que hay una "secuencia" de imágenes, sucede algo. Toda obra de arte se sustenta sobre dos emociones que la justifican: la del autor y la del espectador. Para mí sería apasionante conocer la interpretación personal de todos y cada uno de los espectadores que hayan tenido la benevolencia de mirarlas. A los que este experimento les haya aburrido, les pido mil perdones.– MANFRED SOMMER.

página 28
La Feria de los Inmortales.

página 38
Dispensario Saint James.

Desde finales de mayo, en que se celebró en Barcelona el 1er. SALON DEL COMIC, DICK MATENA ha pasado a formar parte del equipo de grandes artistas representados en todo el mundo por la agencia barcelonesa, S.I. (nuestra "madre del cordero"). Ha ocurrido así porque el dibujante holandés nos llamó la atención desde el primer momento en que vimos sus trabajos en la desaparecida revista GUMMI, porque hemos podido comprobar el enorme grado de imaginación y talento que posee. Si algo nos preocupa es precisamente esto: que su genialidad esté demasiado por delante de lo que el lector medio espera encontrar hoy en un cómic. El tiempo lo dirá. Entretanto, presten atención a MATENA.
JOSEP TOUTAIN.

página 48 · Enolth.

página 50 · El Rey y Yo.

ANGUS McKIE vive en Newcastle-Upon-Tyne, Inglaterra, donde trabaja en un tranquilo estudio produciendo ilustraciones comerciales y páginas de historieta. También se ha interesado por proyectos de animación de películas, una de ellas basada en su libro "So Beautiful & So Dangerous", para la revista americana HEAVY METAL. Trabaja también en publicidad y ha hecho innumerables portadas para libros de ciencia ficción. Sus últimos trabajos han aparecido en HEAVY METAL, METAL HURLANT y PILOTE. Está muy influenciado –cosa que admite– por ROBERT CRUMB, JEAN GIRAUD y RICHARD CORBEN.– COMIX.

página 60
El peregrino de las estrellas.

página 54
Galería de Grandes Ilustradores.

Lo único que no me gusta demasiado de él son sus retratos de actrices, que a veces no se parecen demasiado. Pero sus ilustraciones, sus chicas inventadas y sus cosas estilo años 30 me encantan. Creo que ha sido el mejor ilustrador de aquella época y el que mejor ha sabido reflejarla. En eso le encuentro genial, el mejor de todos.– JOSE GONZALEZ.

página 72 · Historia del Dibujante español de cómics.

página 74
Vea a Beá.

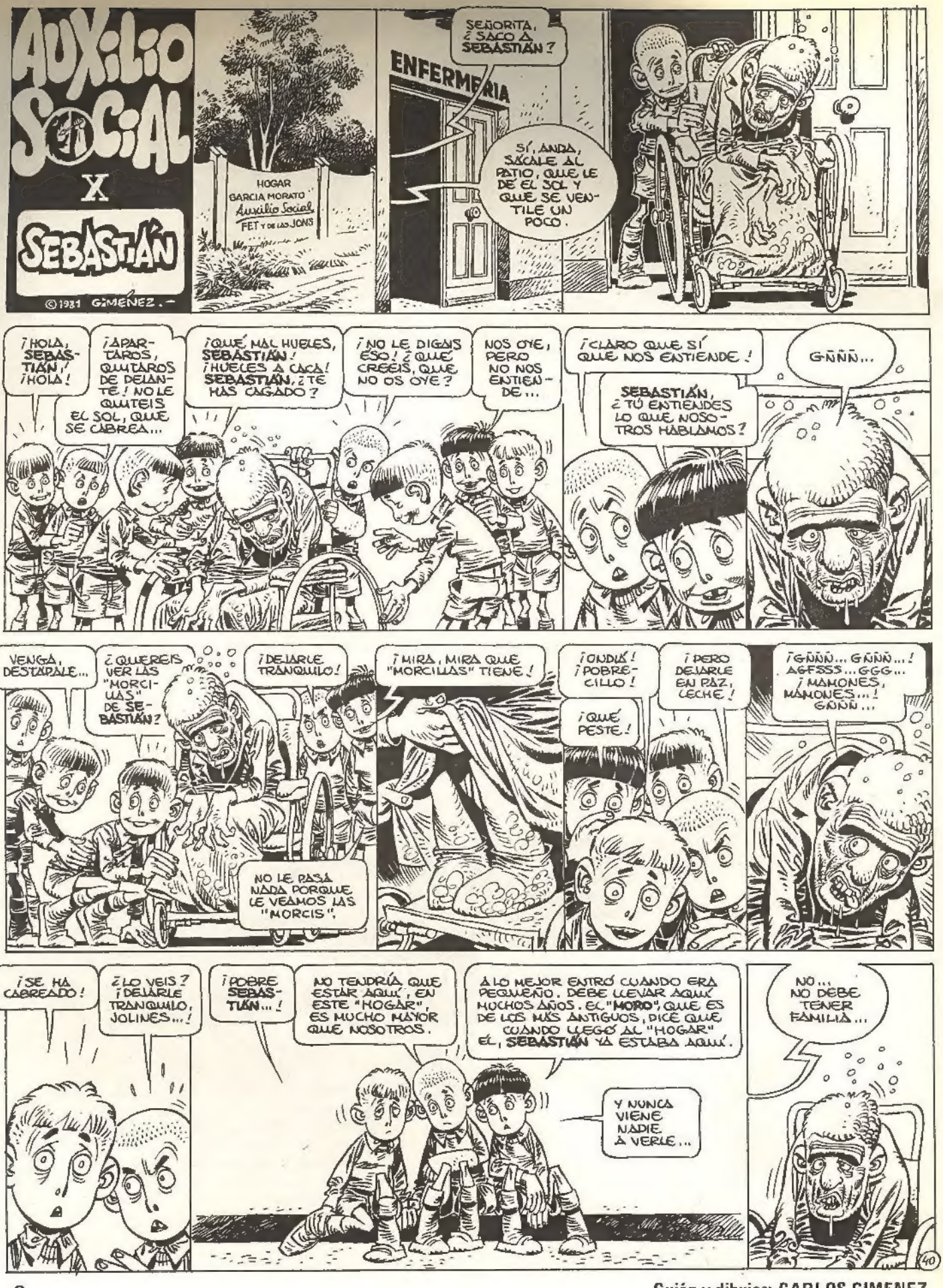
¡Qué aborrecible e irreparable es el tributo de la colifama! Quizá esté andando sin arrastrar mi cuerpo, pues éste ha sido absorbido por la ávida lente que lo implantará con tinta en el papel, para que sea devorado por la escrutadora retina del despiadado lector. ¿Qué más queréis... si hasta me habéis robado los recuerdos? (Del "LLANTO DEL FAMOSO").

¡Oh, Dios! ¿Es que somos todos iguales? ¡Sólo pido un pasaje al negativo! (Del "LLANTO DEL ANONIMO").– JOSEP M. BEA.

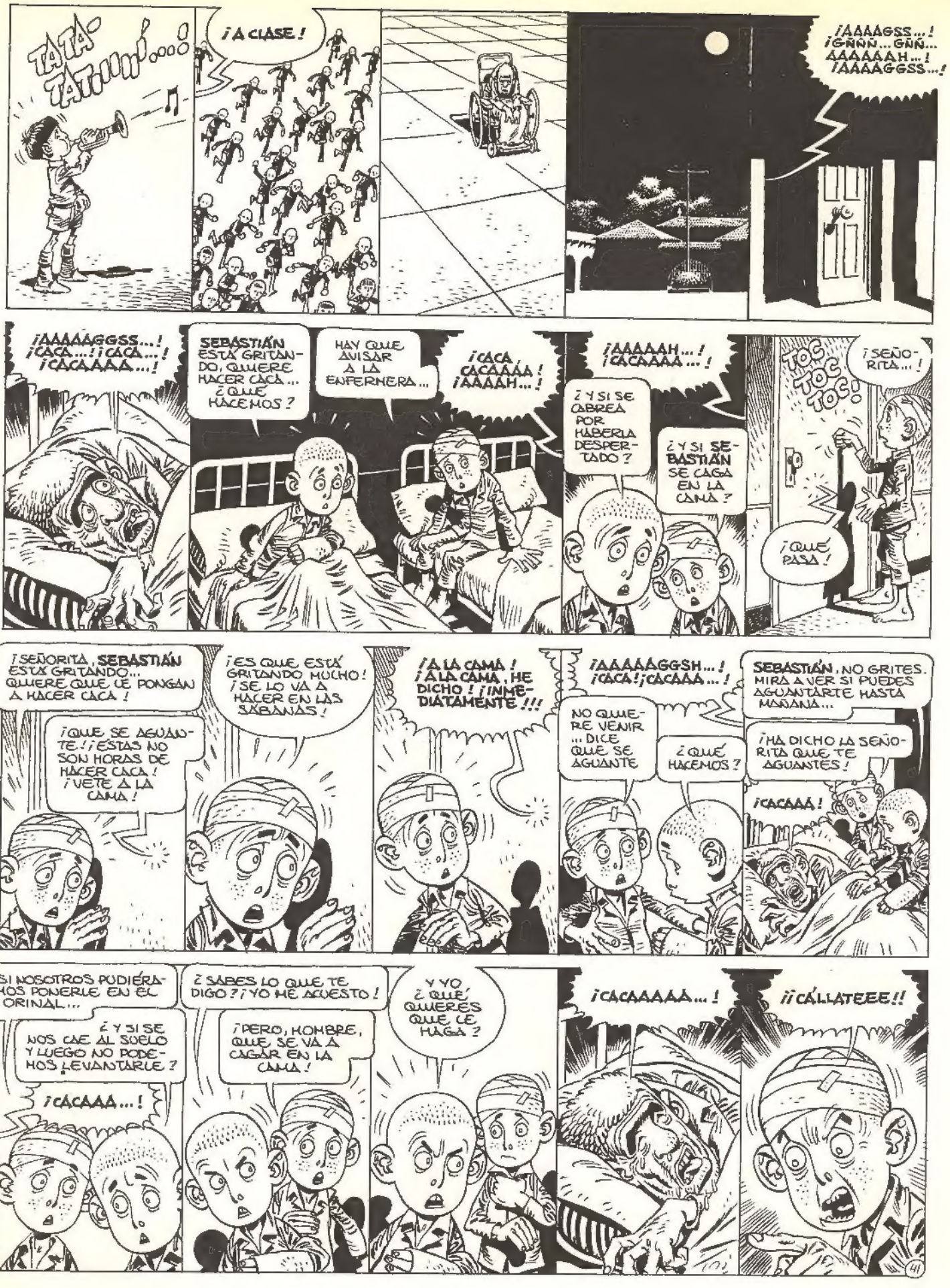
página 75 · El cómic vivo.

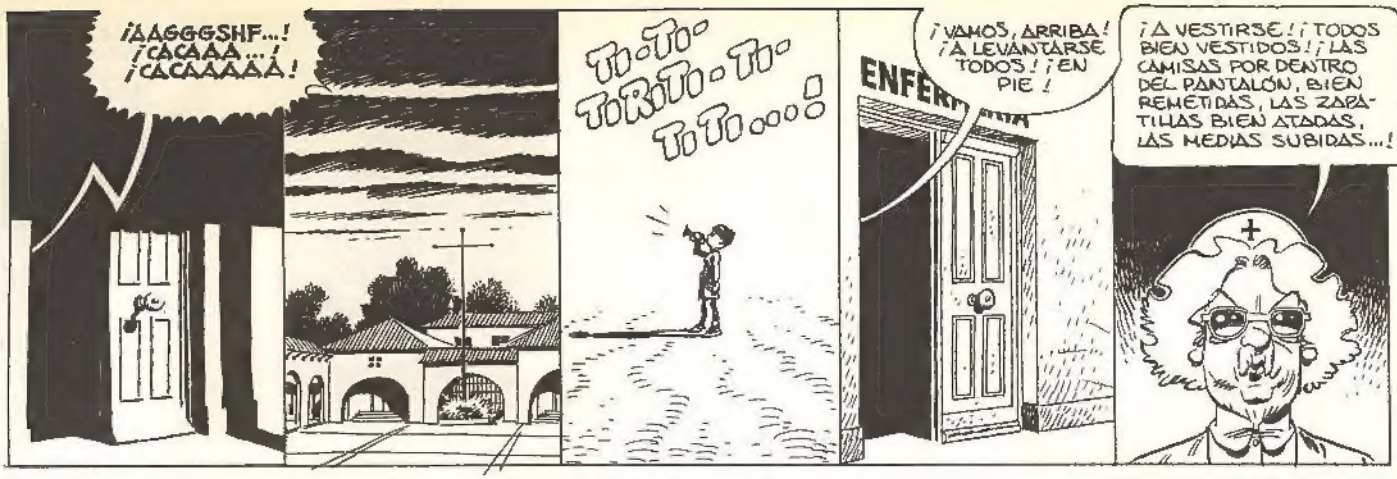
página 76
Cucaracha.

La obra de Corben es singular por su humanidad. Trabaja desplegando una maestría técnica imponente, manipulando figuras enormes en tierras lejanas bajo un sol agobiante y sombras brillantes. Corben experimenta, no acepta reglas de antemano, usa fotografías y separaciones manuales, llevando a cabo su propia ténica, empuña cualquier instrumento y nos da una pincelada de sorprendente realismo. Y lo prodigioso es que bajo la técnica del tour de force late un corazón.– WILL EISNER.



Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


TATA-TATAAAÍ...!
¡A CLASE!
¡AAAAGSS...! ¡GNNN... GNÑ... AAAAAAH...! ¡AAAAAGGSS...!
¡AAAAAGGSS...! ¡CACA...! ¡CACA...! ¡CACAAAA...!
SEBASTIÁN ESTÁ GRITANDO, QUIERE HACER CACA... ¿QUÉ HACEMOS?
HAY QUE AVISAR A LA ENFERNERA...
¡CACA CACAAAA! ¡AAAAH...!
¡AAAAAH...! ¡CACAAAA...!
¿Y SI SE CABREA POR HABERLA DESPERTADO?
¿Y SI SEBASTIÁN SE CAGA EN LA CAMA?
TOC TOC TOC!
¡SEÑORITA...!
¿QUÉ PASA!
¡SEÑORITA, SEBASTIÁN ESTÁ GRITANDO... QUIERE QUE LE PONGAN A HACER CACA!
¡QUE SE AGUANTE! ¡ESTAS NO SON HORAS DE HACER CACA! ¡VETE A LA CAMA!
¡ES QUE ESTÁ GRITANDO MUCHO! ¡SE LO VA A HACER EN LAS SÁBANAS!
¡A LA CAMA! ¡A LA CAMA, HE DICHO! ¡INMEDIATAMENTE!!!
¡AAAAAGGSH...! ¡CACA! ¡CACAAA...!
NO QUIERE VENIR... DICE QUE SE AGUANTE
¿QUÉ HACEMOS?
SEBASTIÁN, NO GRITES. MIRA A VER SI PUEDES AGUANTARTE HASTA MAÑANA...
¡HA DICHO LA SEÑORITA QUE TE AGUANTES!
¡CACAAA!
SI NOSOTROS PUDIÉRAMOS PONERLE EN EL ORINAL...
¿Y SI SE NOS CAE AL SUELO Y LUEGO NO PODEMOS LEVANTARLE?
¡CACAAA...!
¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡YO ME APUESTO!
¡PERO, HOMBRE, QUE SE VA A CAGAR EN LA CAMA!
Y YO ¿QUÉ QUIERES QUE LE HAGA?
¡CACAAAAA...!
¡¡CÁLLATEEE!!


¡AAGGGSHF...!
¡CACAAA...!
¡CACAAAAA!
TU-TU-TURU-TU-TU...!
ENFER
¡VAMOS, ARRIBA! ¡A LEVANTARSE TODOS! ¡EN PIE!
¡A VESTIRSE! ¡TODOS BIEN VESTIDOS! ¡LAS CAMISAS POR DENTRO DEL PANTALÓN, BIEN REMETIDAS, LAS ZAPATILLAS BIEN ATADAS, LAS MEDIAS SUBIDAS...!

TÚ, DAME TU CORREA
EE... SÍ, SEÑORITA.
¡QUIERO LAS CAMAS BIEN HECHAS! ¡BIEN CUADRADAS! ¡RECTAS Y LISAS COMO UNA TABLA! ¡AL QUE NO LA HAGA BIEN, SE LA DESHAGO!

GÑÑÑ...
¡GÑÑÑ...! ¡GÑÑÑ...!
¡GÑÑÑÑ!
¡HHHHHHH!
¡GÑÑÑÑ...!
¡AAAAAH...!

¡AAAAAH...! ¡NO, PUPA NOOOO!
¡PUPA NOOOOOO!
¡AAAAAAH...!
¡AAAAAAH...!
¡AAAAAH!
TLACK! TLACK! TLACK! TLACK...!
HOGAR
GARCÍA MORATO
Auxilio Social
FET Y DE LAS JONS
42

YO DIBUJANTE DE COMICS

El 3 de marzo de 1946, cuando apareció la última tira de **MALE CALL,** yo estaba firmemente convencido de que era la última vez que veía a **MISS LACE** en una publicación. Pero las leyes de la perspectiva (de la perspectiva nostálgica, quiero decir) lo decidieron de una manera muy diferente. Recibí peticiones para seguir dibujando a la conocida dama en casi todos los periódicos del país. A medida que remiten los recuerdos dolorosos, la nostalgia de las diversiones que alegraban un poco nuestros tiempos de guerra se va imponiendo.

Aquellos americanos que vestían un uniforme mientras leían **MALE CALL** cuando se publicaba en tiras sueltas saben perfectamente de qué iba la cosa. Para aquellos lectores que se encuentren por primera vez con **MISS LACE** en las páginas de esta revista, quizá sea conveniente explicar algunas cosas referentes a los escenarios y el ambiente que rodearon a "la chica de los soldados"

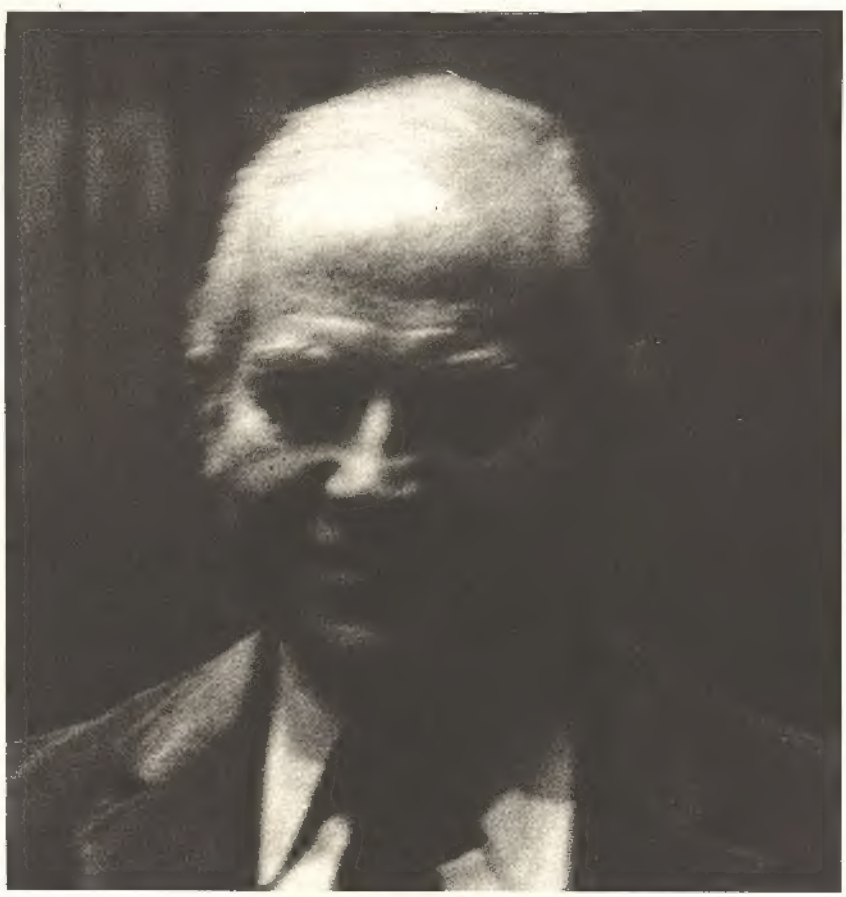
En 1942, el ejército americano decidió facilitarles un poco las cosas a los hombres que se encargaban de editar los periódicos oficiales de cada campamento. En Nueva York se reunió a un grupo de dibujantes y escritores profesionales y semi profesionales para preparar material con el que abastecer a los equipos y aumentar sus posibilidades de edición. Y nacieron varias series de tiras de prensa.

Era un uso corriente seguir la continuidad de las tiras al modo habitual, y por eso era también un recurso muy utilizado el de contar un chiste o un "gag" en cada tira. Por esa misma razón, se imponía la creación de una galería de personajes fijos sobre los que gravitara la acción. **MISS LACE,** por derecho propio, se convirtió en la figura central de los demás caracteres, creo que por dos motivos: por razones, precisamente, de figura (ella tiene una envidiable) y porque una chica guapa siempre es agradable de contemplar aunque sea tan sólo dibujada en un papel. El nombre, **LACE,** que en inglés significa "encaje", sonaba femenino, era corto y fácil de recordar.

La mayor parte de los americanos hemos nacido y crecido leyendo cómics. Durante la guerra, en los más apartados rincones del mundo, fueron una importante distracción (aunque fuera tan sólo de uno o dos minutos), un paréntesis de optimismo que servía para hacer olvidar momentáneamente la depresión que a todos nos rodeaba. La finalidad básica de esta serie concreta fue darle a la tropa de todas las armas un personaje que fuera exclusivamente suyo. Por esta razón, la tira nunca fue publicada en revistas o periódicos "civiles".

Esta selección actual se ha realizado con el criterio de elegir las tiras más "ágiles", más genéricas y menos técnicas, para que sirvan también a manera de presentación de un libro que Toutain editará posteriormente con la totalidad de tiras, 154, que compusieron la serie.

Milton Caniff



Cómo empieza una guerra

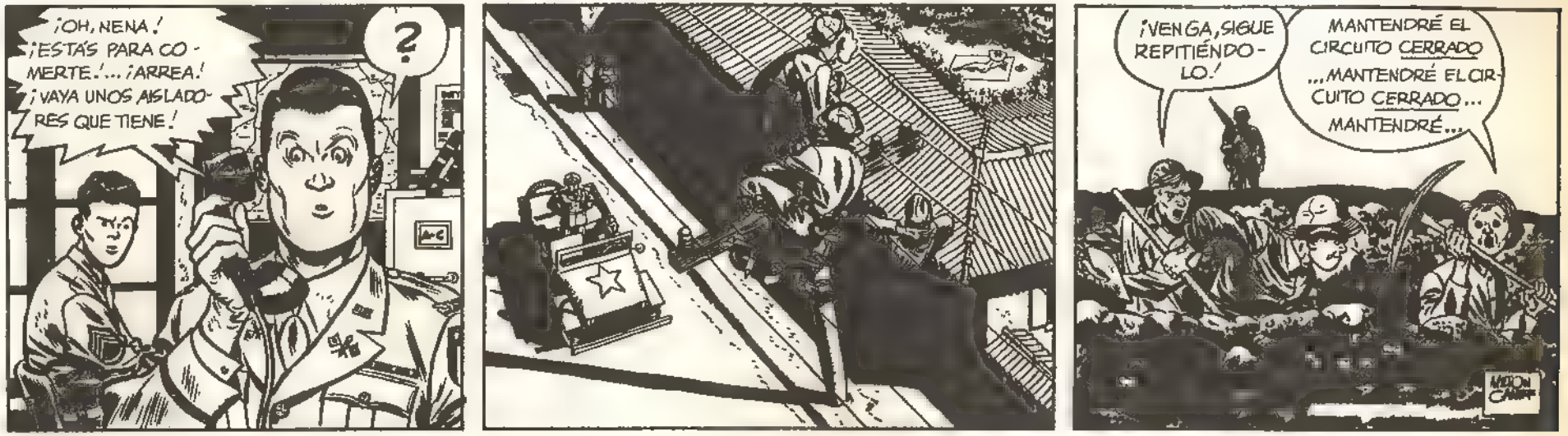
Pasando revista: presenten armas

Guión y dibujos: MILTON CANIFF

Ponga el remite

Por galones

Vista al frente



Flanco expuesto: tropas vulnerables

Tanteando el terreno

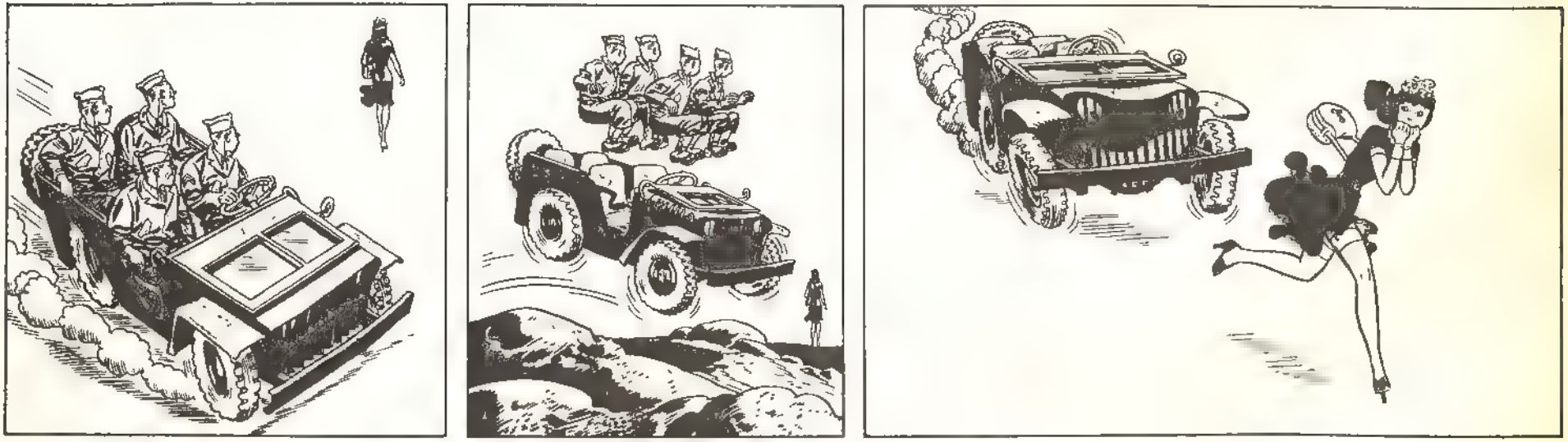
Moraleja: no hay que soltar prenda

Alza de mirilla

Mira dónde pones... las manos

La situación está controlada

Lo que no dicen los partes oficiales



The Spirit Section

The Sunday Star
WASHINGTON, D.C.

SUNDAY, JANUARY 21, 1951

ACTION Mystery ADVENTURE

Guión y dibujos: WILL EISNER

AH, ¿SÍ?

SÍ... LE DISPARÉ CON ESTA PISTOLA. ¡LE MATÉ!

¿QUE MATÓ A QUIÉN?

¡A SPIRIT! MATÉ A SPIRIT Y EXIJO QUE ME EJECUTEN...

?

?

ANDE, CÁLMESE ... ESTÁ ENTRE AMIGOS... TRANQUILO, HOMBRE...

¡SUÉLTEME! ME TOMA POR LOCO... PUES NO... ¡ESTOY EN MI SANO JUICIO!

BUENO, BUENO. ¿CUÁNDO ME MATÓ?

EN EL DÍA DE HOY, EN ESTE MOMENTO... 1970... ¡DENTRO DE 20 AÑOS!

YA ESTÁ BIEN ...

ESPERA. DÉJALE HABLAR, POLAN.

SOY EL PROFESOR TEMPUS J. FUGIT, MÁS CONOCIDO COMO AUTOR DE LA OBRA "EL EXPERIMENTO INDIVIDUAL EN EL TIEMPO."

LO HE LEÍDO... SEGÚN USTED, LOS HECHOS YA ESTÁN PREFORMADOS Y EL TIEMPO NO TIENE NADA QUE VER CON LOS SUCESOS HUMANOS!

EXACTAMENTE. COMO ERA DE ESPERAR, EN LA UNIVERSIDAD SE BURLARON DE MÍ, DE MODO QUE DECIDÍ DEMOSTRARLO. Y, HARÁ TRES HORAS, CRUCÉ LA ZONA DE MI TIEMPO...

... QUE ERA, SENCILLAMENTE, UNA SUPERFICIE DE TIEMPO ESTÁTICO QUE YO HABÍA CREADO EN MI LABORATORIO... COMO NO SABÍA LO QUE ME ESPERABA, COGÍ UNA TABLETA DE CHOCOLATE Y UNA PISTOLA...

... Y, TAL COMO PREDIJE, ME VI TRANSPORTADO AL AÑO 1970...

2

ME COSTABA ACEPTAR TANTOS CAMBIOS EN EL ESPACIO DE VEINTE AÑOS...
ES LA NUEVA AUTOPISTA VOLANTE DESDE CENTRAL CITY A LOS ANGELES. ¿DE DÓNDE SALES TÚ, AMIGO?
EE... VENGO DE... DE LEJOS.
¡EH, CUIDADO, TÍO!
¿SE ENCUENTRA BIEN? INTENTÉ EVITARLO... PERO YA NO TENGO LA VISTA DE ANTES.
ES... ESTOY BIEN. HA SIDO CULPA MÍA. ESTABA ATURDIDO POR CUANTO VEÍA...
OH... ES USTED FORASTERO, EH?
SÍ... PUEDE DECIRSE QUE SÍ.
MIRE, MÁS VALE QUE ME ACOMPAÑE A CASA PARA REPONERSE. AQUÍ VIVO YO.
SPIRIT, CARIÑO... HOY LLEGAS PRONTO.
HOLA, DENNY.
HOLA, PAPÁ.
NO TENEMOS MUCHO TRABAJO ÚLTIMAMENTE, ELLEN. TRAIGO UN INVITADO A CENAR.
3

SIN REVELAR MI PROCEDENCIA, ME LAS INGENIÉ PARA AVERIGUAR CÓMO ERA LA VIDA EN 1970...
LA DELINCUENCIA ESTÁ EN DECADENCIA PORQUE HEMOS ELIMINADO LOS MÓVILES QUE PERMITÍAN LA ACTIVIDAD CRIMINAL.

AHORA YA NO TENEMOS PARO Y LOS POBRES DE ANTES VIVEN EN CASAS ACOMODADAS...
¿QUIERE DECIRME QUE YA NO HAY ATRACOS NI ASESINATOS?

APENAS. LA VIOLENCIA HA DECAÍDO Y NO SE CONSTRUYEN ARMAS. LOS NIÑOS YA NO JUEGAN CON ELLAS, SINO CON JUEGOS CONSTRUCTIVOS... NO HAY UNA PISTOLA EN TODA LA CIUDAD.
¡SORPRENDENTE!

SÍ, SUPONGO QUE UN ARMA SERÍA HOY EN DÍA MUCHO MÁS PELIGROSA QUE HACE VEINTE AÑOS. HOY POR HOY, UN HOMBRE ARMADO TENDRÍA UN PODER COLOSAL.

BUENAS NOCHES, PROFESOR. NO OLVIDE ACUDIR MAÑANA AL CONSEJO MUNICIPAL. LE VA A INTERESAR MUCHO.

YA NO HAY ARMAS...

UN HOMBRE ARMADO TENDRÍA UN PODER COLOSAL.

4

NO SÉ QUÉ IMPULSO DIABÓLICO SE APODERÓ DE MÍ. POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA, CONOCÍ EL ANSIA DE PODER. Y EL INSTRUMENTO PARA ALCANZAR AQUEL PODER ESTABA EN MI MANO.
BANG
BANG
BANG
ORDEN EN EL CONSEJO MUNICIPAL. HOY NOS HONRA CON SU PRESENCIA UN INVITADO NOTABLE.
BANG BANG BANG BANG
EL GOBERNADOR DE NUESTRO ESTADO, EUSTACE DOLAN.
Y AHORA, CABALLEROS, SEGÚN EL ORDEN DEL DÍA, HEMOS DE TRATAR DE LA SUBVENCIÓN DE UN AUMENTO DE SALARIO DE LOS PROFESORES.
HAY SILLAS EN PRIMERA FILA, SEÑOR
GRACIAS.
LA REUNIÓN SIGUIÓ MONÓTONAMENTE. ME SENTÉ ALLÍ, SIN SABER LO QUE IBA A HACER...
BUENO, PUESTO QUE NO HAY MÁS CUESTIONES A DEBATIR, DECLARO CLAUSURADA ESTA JUNTA.
¡ESPEREN!
¡UNA PISTOLA!
¡TIENE UN REVÓLVER!
¡SÍ, TENGO UN REVÓLVER! ¡EL ÚLTIMO REVÓLVER QUE QUEDA! ¡AHORA SOY YO QUIEN MANDA!

¡DETENEDLE!
BANG BANG
¡HA DISPARADO CONTRA EL GOBERNADOR!
¡DÉME ESA PISTOLA, PROFESOR!
¡NO SE ACERQUE!
BANG
COUGH
¡ESTÁ... MUERTO!
¡HA MATADO A SPIRIT!
LO QUE PASÓ A CONTINUACIÓN RESULTA CONFUSO. SALÍ CORRIENDO, PERSEGUIDO POR LA JUNTA. LOGRÉ LLEGAR A LA "ZONA DEL TIEMPO" ANTES DE QUE ME ATRAPARAN, Y LUEGO PERDÍ EL CONOCIMIENTO... AL RECOBRARLO, ME ENCONTRABA EN MI PROPIO LABORATORIO.
6

TODO ESTO OCURRIÓ HACE MEDIA HORA. ¡SOY UN ASESINO! DE VUELTA AL AÑO 1951 ME DI CUENTA DE LA ATROCIDAD QUE COMETÍ. ¡ARRÉSTEME!

EE... PUES CLARO, PROFESOR, PERO ANTES TENDREMOS QUE COMPROBAR SU HISTORIA... JE, JE... ¿POR QUÉ NO REGRESA A CASA Y DESCANSA UN RATO?
¡NO ME CREEN!

¡NO ME CREEN! ¡PUES DEBEN CREERME! NO... NO PUEDO VIVIR CON ESTE PESO EN MI CONCIENCIA.

¡UF!
¡JA, JA, JA!

CRASH

COMISARIO... EL VIEJO QUE ESTUVO AQUÍ SE HA ARROJADO DEBAJO DE UN COCHE.
¡HA MUERTO!
P.D.

¡DIOS SANTO!
MIRE LO QUE TENÍA EN EL BOLSILLO. PARECE UNO DE LOS GUANTES DE SPIRIT, ¿VERDAD?

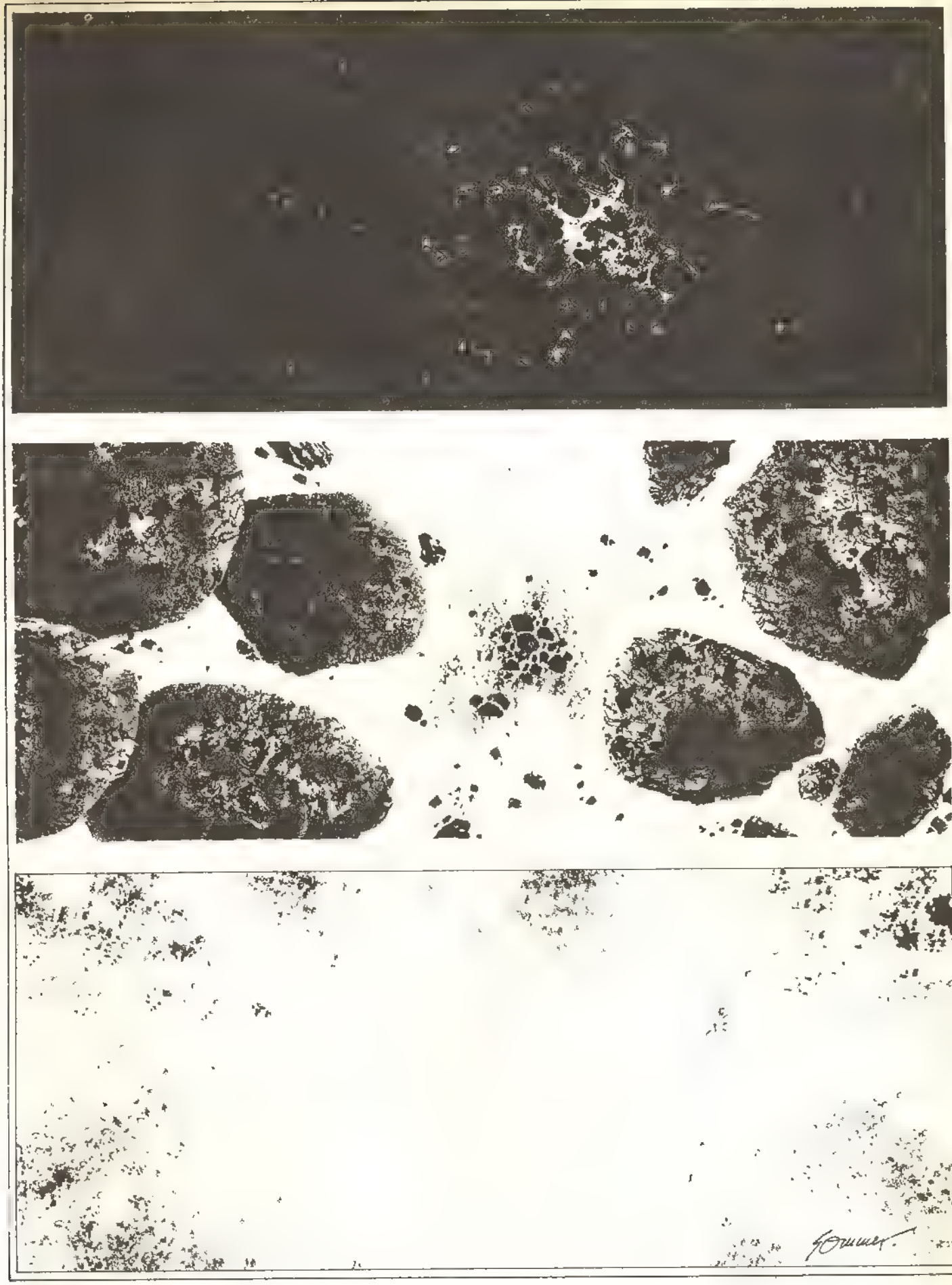
¿QUÉ ES LO QUE PASA SPIRIT?
¡ME VA BIEN!

?
?

FIN

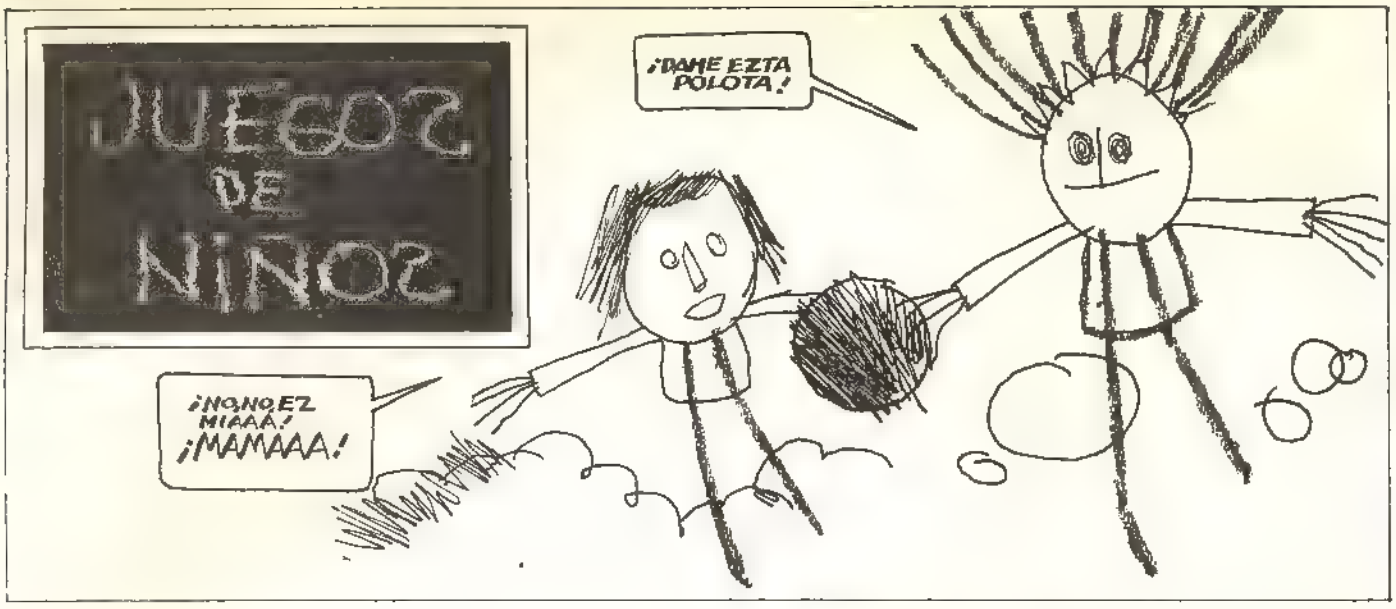
Guión y dibujos: MANFRED SOMMER

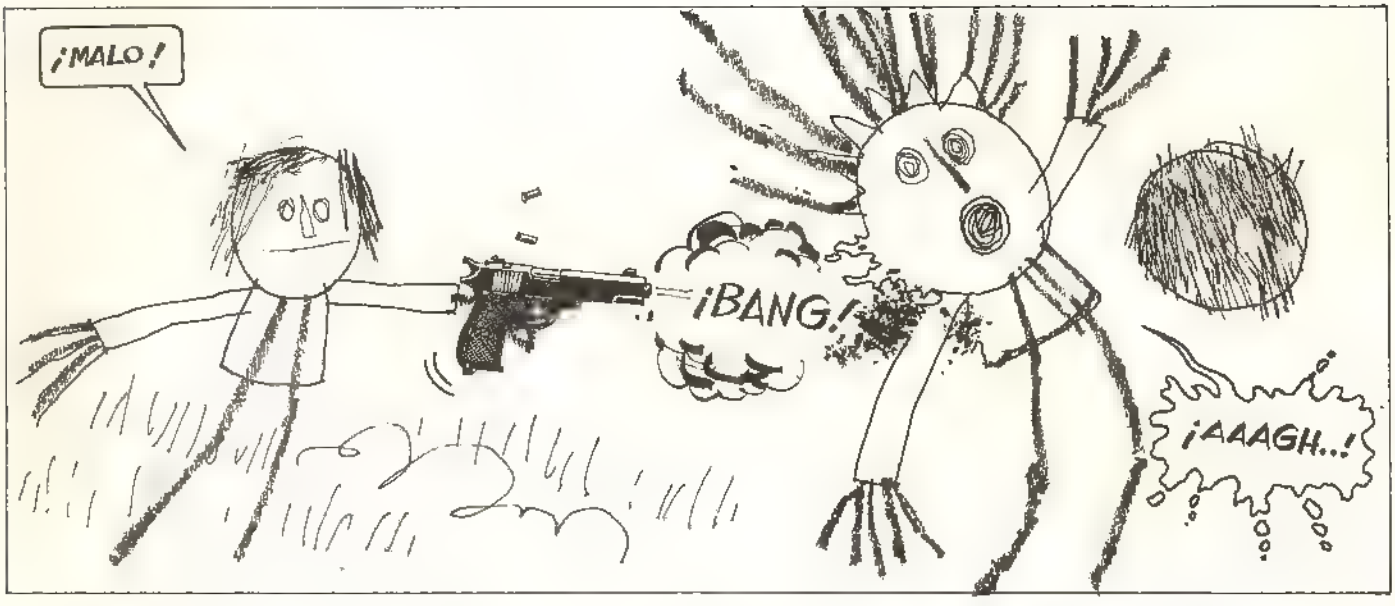
Secuencia nº 2



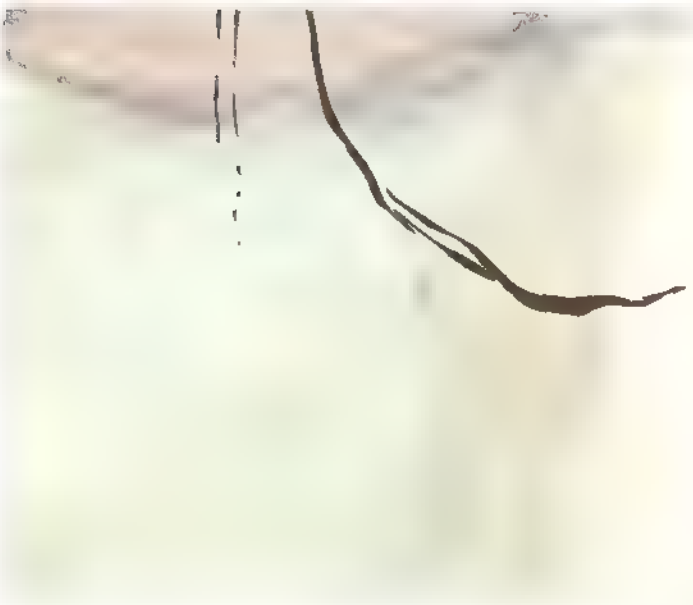
Secuencia nº3

Secuencia nº 4





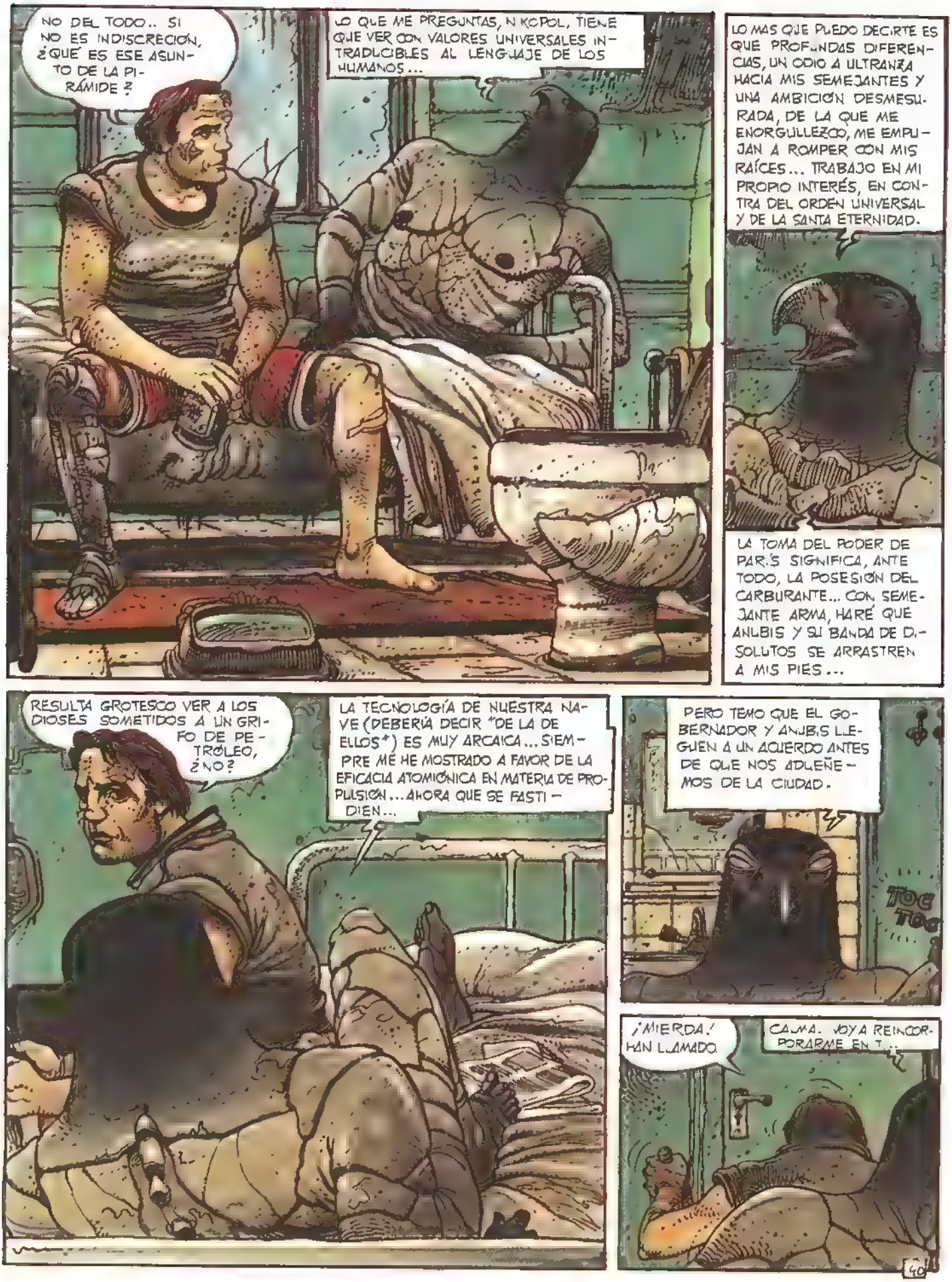
Secuencia nº 5



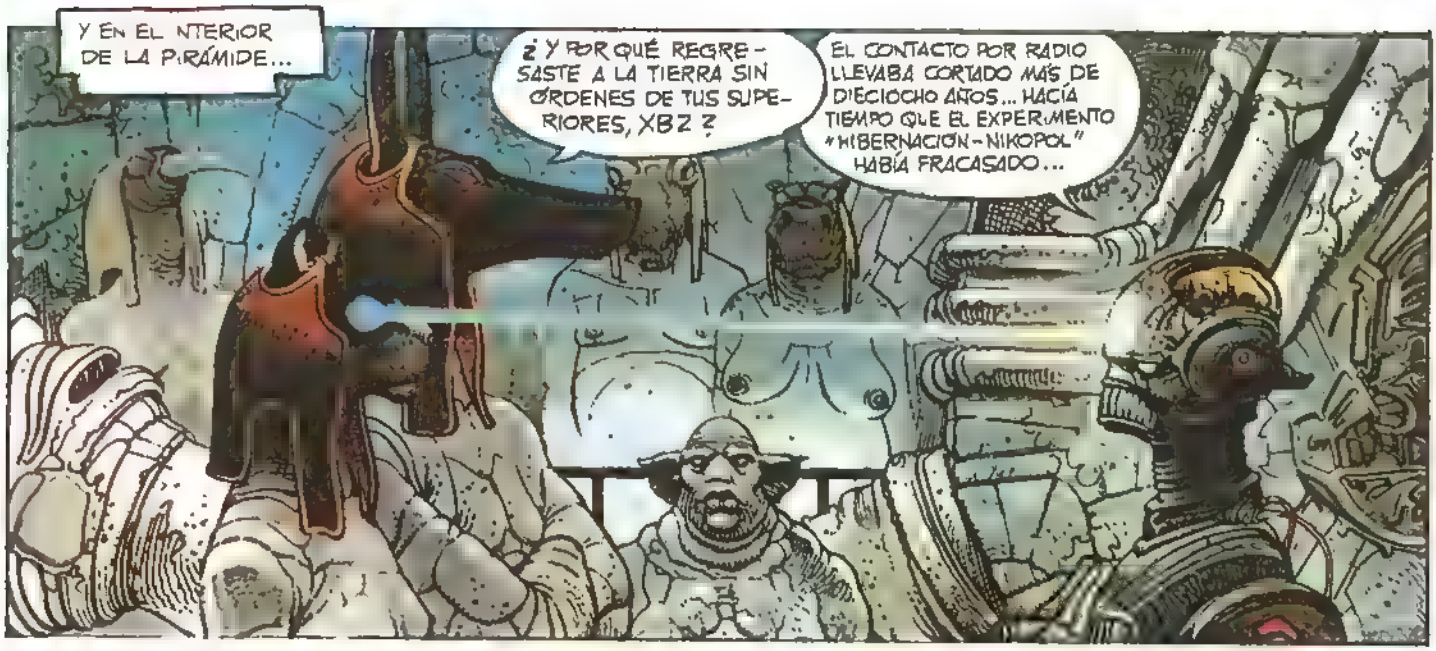
LA FERIA DE LOS INMORTALES

Se celebra un partido de una especie de sangriento hockey. Juegan los fascistas parisienses contra los Bolas Rojas de Bratislava. Gracias a decisiva presencia de Horus, que "juega" dentro del cuerpo de Nikopol, los rojos alcanzan una resonante victoria. La sensación se produce al fin del partido, cuando, siguiendo los mandatos de Horus, solicita "asilito político" a los fascistas de Choublanc.

Guión y dibujos: ENKI BILAL


NO DEL TODO.. SI NO ES INDISCRECIÓN, ¿QUÉ ES ESE ASUNTO DE LA PIRÁMIDE?
LO QUE ME PREGUNTAS, NKOPOL, TIENE QUE VER CON VALORES UNIVERSALES INTRADUCIBLES AL LENGUAJE DE LOS HUMANOS...
LO MAS QUE PUEDO DECIRTE ES QUE PROFUNDAS DIFERENCIAS, UN ODIO A ULTRANZA HACIA MIS SEMEJANTES Y UNA AMBICIÓN DESMESURADA, DE LA QUE ME ENORGULLEZCO, ME EMPUJAN A ROMPER CON MIS RAÍCES... TRABAJO EN MI PROPIO INTERÉS, EN CONTRA DEL ORDEN UNIVERSAL Y DE LA SANTA ETERNIDAD.
LA TOMA DEL PODER DE PARÍS SIGNIFICA, ANTE TODO, LA POSESIÓN DEL CARBURANTE... CON SEMEJANTE ARMA, HARÉ QUE ANUBIS Y SU BANDA DE DISOLUTOS SE ARRASTREN A MIS PIES...
RESULTA GROTESCO VER A LOS DIOSES SOMETIDOS A UN GRIFO DE PETRÓLEO, ¿NO?
LA TECNOLOGÍA DE NUESTRA NAVE (DEBERÍA DECIR "DE LA DE ELLOS") ES MUY ARCAICA... SIEMPRE ME HE MOSTRADO A FAVOR DE LA EFICACIA ATOMIÓNICA EN MATERIA DE PROPULSIÓN... AHORA QUE SE FASTIDIEN...
PERO TEMO QUE EL GOBERNADOR Y ANUBIS LEGUEN A UN ACUERDO ANTES DE QUE NOS ADUEÑEMOS DE LA CIUDAD.
TOC TOC
¡MIERDA! HAN LLAMADO
CALMA. VOY A REINCORPORARME EN T...
40

VLOUFFF
¿HABLA USTED SOLO?
"RECUERDA EL OBJETO QUE VIMOS, ALMA MÍA AQUELLA BELLA MAÑANA DE VERANO TAN DULCE AL TORCER DE UN SENDERO UNA CARROÑA INFAME SOBRE UNA CAMA SEMBRADA..."
¡BASTA! LÁVESE, AFÉITESE Y PÓNGASE ESTA ROPA. EL GOBERNADOR QUIERE PRESENTARLE A LA PRENSA...
OCULTA LA PIERNA.
TOC TOC TOC
EJEM.. ¡PASE!
ESTE...NO. RECITABA UN POEMA DE BAUDELAIRE... ME GUSTA MUCHO... ¿A USTED NO?
MUY BIEN, NIKOPOL.
MIENTRAS, EN EL SEGUNDO DISTRITO, BARRIO DE ALÉSIA, SUPERMERCADO CEMENTERIO.
VAYA, HOMBRE. ¿OTRA VEZ USTED, SEÑOR NIKOPOL?
?
¿CÓMO QUE OTRA VEZ YO?
VINO USTED AYER, SEÑOR NIKOPOL. ¿YA NO SE ACUERDA?
¡PUES NO! NO RECUERDO HABER VENIDO AYER, MI BUEN GORGON...
4


Y EN EL INTERIOR DE LA PIRÁMIDE...
¿Y POR QUÉ REGRESASTE A LA TIERRA SIN ÓRDENES DE TUS SUPERIORES, XBZ?
EL CONTACTO POR RADIO LLEVABA CORTADO MÁS DE DIECIOCHO AÑOS... HACÍA TIEMPO QUE EL EXPERIMENTO "HIBERNACIÓN-NIKOPOL" HABÍA FRACASADO...

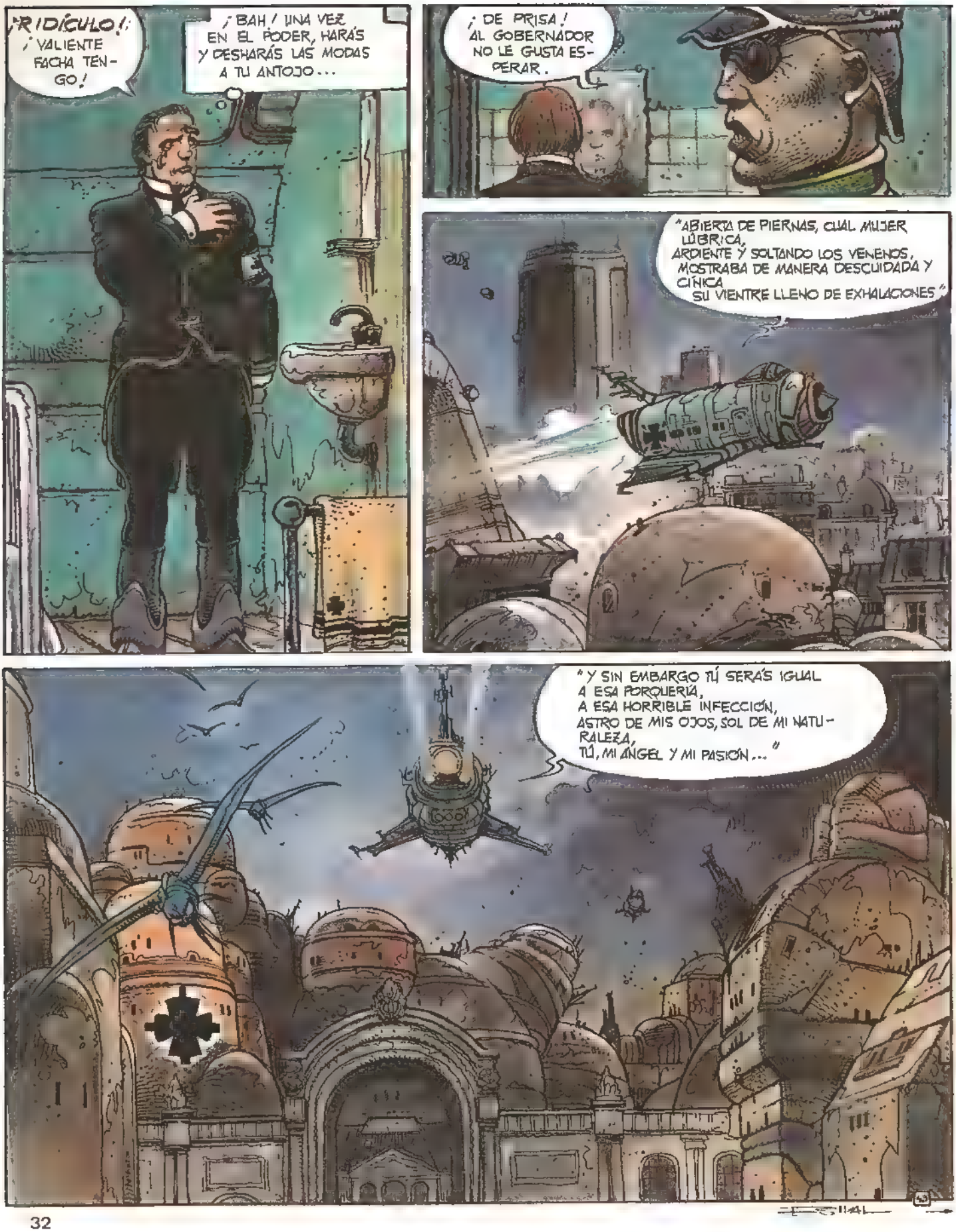
ADEMÁS, TREINTA AÑOS DE SOLEDAD EN EL VACÍO DEL ESPACIO CONDUCEN A TODO SER NORMAL A HACERSE PREGUNTAS FUNDAMENTALES SOBRE SU CONDICIÓN Y EXISTENCIA.

ASÍ DESCUBRÍ EL EMBRIAGADOR SENTIMIENTO DE LA AMBICIÓN PERSONAL. ESTE REGRESO A LA TIERRA ES PARA MÍ UN COMENZAR DE NUEVO Y UNA RUPTURA CASI DEFINITIVA CON MIS ANTIGUOS VALORES MILITARES DEL TIPO DEBER-PATRIA.

¿Y ESE NIKOPOL?
UN SER ANODINO QUE NO DA LA TALLA. SUPONGO QUE A ESTAS HORAS HABRÁ MUERTO.

ES TODO POR EL MOMENTO. BES, OCÚPATE DE XBZ, ¿QUIERES?

ESE ROBOT ME DESAGRADA PROFUNDAMENTE, PERO PUEDE SERVIRNOS PARA OBTENER EL CARBURANTE QUE NOS NIEGA ESE MISERABLE DE CHOUBLANC, Y QUE NOS SEGUIRÁ NEGANDO CASO DE SER REELEGIDO.
¿CÓMO ES ESO, BASTET QUERIDA?
SIENDO ELEGIDO ÉL MISMO GOBERNADOR.


¡RIDÍCULO!
¡VALIENTE FACHA TENGO!
¡BAH! UNA VEZ EN EL PODER, HARÁS Y DESHARÁS LAS MODAS A TU ANTOJO...
¡DE PRISA! AL GOBERNADOR NO LE GUSTA ESPERAR.
"ABIERTA DE PIERNAS, CUAL MUJER LÚBRICA, ARDIENTE Y SOLTANDO LOS VENENOS, MOSTRABA DE MANERA DESCUIDADA Y CÍNICA SU VIENTRE LLENO DE EXHALACIONES."
"Y SIN EMBARGO TÚ SERÁS IGUAL A ESA PORQUERÍA, A ESA HORRIBLE INFECCIÓN, ASTRO DE MIS OJOS, SOL DE MI NATURALEZA, TÚ, MI ÁNGEL Y MI PASIÓN..."

AHORA EMPIEZAN LAS COSAS SERIAS, NIKOPOL.
ME DUELE LA CABEZA.
QUÉ PROVIDENCIA HA SIDO ESE DISIDENTE... LE APROVECHARÉ AL MÁXIMO, HARÉ TODO UN MONTAJE EN TORNO A SU ACTO Y LA POLÍTICA QUE LO HA ORIGINADO... NO SE PUEDE DESEAR NADA MEJOR PARA MI CAMPAÑA...
YA SE HAN TOMADO MEDIDAS EN ESTE SENTIDO... ADEMÁS, VUESTRO HERMANO, SU SANTIDAD THÉODULE I, OS APOYARÁ DE MODO ESPECTACULAR SEGÚN ME HA CONFIADO. TAL COMO SE PRESENTAN LAS COSAS, NO HABRÁ OPOSICIÓN ALGUNA.
MMM... ESO LO SIMPLIFICARÁ TODO... TENGO MUCHOS ASUNTOS ENTRE MANOS...
CALMA, GOGOL, CALMA.
A QUIENES VA A DECEPCIONAR MI REELECCIÓN SERÁ A ANUBIS Y A SU PANDILLA. ALGO ME DICE QUE SU SITUACIÓN NO ES TAN CÓMODA COMO PRETENDEN HACERME CREER... ACABARÁN POR CEDER.
¡... Y ME HARÁN INMORTAL! (SI DIOS QUIERE).
SE LO DESEO.
44

EL DISIDENTE NIKOPOL HA LLEGADO, SEÑOR GOBERNADOR.
¡QUE PASE!
ELYSEE
MI QUERIDO AMIGO, ME HACE FELIZ Y ORGULLOSO SABERLE ENTRE LOS MÍOS. CRÉAME QUE APRECIO EN MUCHO SU GESTO VALIENTE Y EJEMPLAR... SEA BIEN- VENIDO.
NOS SENTIMOS.. DIGO, ME SIENTO MUY HALAGADO POR SU HOSPITALIDAD... LA LIBERTAD BIEN MERECE EL SACRIFICIO DE UN POCO DE SANGRE Y DE DOLOR.
¡CALLA, NIKOPOL! ¡DICES TONTERÍAS!
CREO QUE LE HAN INFORMADO MAL, SEÑOR NIKOPOL... O BIEN SE HA EQUIVOCADO DE SITIO. EL RÉGIMEN CHOUBLANQUISTA ES UNO DE LOS MÁS DUROS DE LA VIEJA EUROPA, Y ACASO DE TODO EL MUNDO PRESERVADO.
¡BASTA, AURÉLIEN!
DEBO HACER UNA DECLARACIÓN TELEVISADA, QUERIDO AMIGO, Y CREO OPORTUNO PRESENTARLE A NUESTRA CIUDAD. QUIÉRASE O NO, USTED YA ES UN HÉROE PARA MIS SÚBDITOS... Y LA DICTADURA, QUE ES UN ARTE SUMAMENTE DIFÍCIL, NECESITA DE ARTISTAS DE SU CALIBRE.
ME SIENTO MUY HONRADO.
EL ASUNTO SE PRESENTA MÁS QUE BIEN, NIKOPOL. CREO QUE VAMOS A QUEMAR ETAPAS.
ESTARÍA USTED MUY BIEN EN "JUVENTUD", "PROPAGANDA" O "DEPORTES"... PUESTOS DINÁMICOS, REMUNERADORES Y Y VITALICIOS.. A SU MEDIDA...
ME HAGO CARGO DEL CONTROL DE TUS FACULTADES CEREBRALES PARA MAYOR SEGURIDAD.
...
BILAL
35

SEA MUY PRUDENTE. GOGOL SE MUESTRA ANORMALMENTE PERTURBADO POR ESE NIKOPOL, AL QUE DEFINE COMO UNA PERSONALIDAD AMBIGUA Y FALSA, CORROÍDA POR UNA AMBICIÓN DÉSMESURADA.)
(TAMPOCO YO ME FÍO. PERO NO TEMAS. NO LE CEDERÉ LA PALABRA.)
DESCONFÍAN... EL GATO TELÉPATA LES HA PUESTO LA MOSCA EN LA OREJA. PERO ALGO TARDE...

QUERIDOS AMIGOS PARISINOS: COMO SABÉIS, SE AVECINA EL PRÓXIMO TORNEO ELECTORAL. TAMBIÉN SABÉIS CUÁN GRANDE ES MI AMBICIÓN EXPANSIONISTA, FACTOR DE BIENESTAR DE TODA NUESTRA RAZA, EN LA ANARQUÍA CAÓTICA DE ESTE TRISTE MUNDO.

EN ESTE TURBIO CONTEXTO POLÍTICO PUEDEN SURGIR RELÁMPAGOS DE VERDAD PUNZANTES, YA QUE SON PROFUNDAMENTE HUMANOS, DE INDIVIDUOS NOBLES Y CONSCIENTES. HOY ME ENORGULLEZCO DE PRESENTAROS A UNO DE ESOS INDIVIDUOS... SU NOMBRE ES ALCIDE NIKOPOL, Y ÉL...
JE, JE...

...

...ÉL REPRESENTA EL FUTURO DE NUESTRAS MÁS PROFUNDAS ASPIRACIONES... POR EL INTERÉS GENERAL, OS ANUNCIO SOLEMNEMENTE, CIUDADANOS PARISINOS, MI ABDICACIÓN EN SU FAVOR Y MI APOYO INCONDICIONAL A SU CANDIDATURA.
¡MIERDA! ¡ESTÁ SOLTANDO DISPARATES! ¡CORTAD LA EMISIÓN!

¡GOBERNADOR! ¿SE HA DADO USTED CUENTA DE...?
¡SILENCIO! ¡HE DICHO QUE ABDICO!
YA SOMOS GOBERNADORES..
AAAAAAHHH
¡GOGOL!
¡BESTIA ASQUEROSA!
¡HOY MISMO LEGALIZARÉ MI ABDICACIÓN! EL SEÑOR NIKOPOL, NUEVO GOBERNADOR DE PARÍS, SE COMPROMETERÁ A PROSEGUIR LA VÍA POLÍTICA TRAZADA POR MÍ, PERO CASO DE REELEGIRLE SERÁ LIBRE DE DISOLVER EL ACTUAL GOBIERNO, SI LO JUZGARA NECESARIO...
¡USTEDES, AURÉLIEN Y GOGOL, CONSIDÉRENSE DESPEDIDOS! POR MI PARTE, SI DIOS LO QUIERE, INGRESARÉ EN EL ORDEN DE LOS SANTOS ETERNOS, DONDE LOGRARÉ LA INMORTALIDAD DEL ALMA, YA QUE NO PUEDO LOGRAR LA DEL CUERPO. Y AHORA, DÉJENME MEDITAR.
ESTA TOMA DE PODER NO ES MUY CREÍBLE, ¿NO LE PARECE?
BAH...
¡ESTO ES UNA TURBIA INTRIGA, CHOUBLANC! ¡OS HACEN PERDER LA RAZÓN Y EL PODER AL MISMO TIEMPO! ¡PERO USTED TODAVÍA NO HA GANADO, SEÑOR NIKOPOL!
RTP

¡CONSTERNACION! ¡J. F. CHOUBLANC ABDICA!

Hecho político sin precedentes el del gobernador del lugar, el muy respetable Jean-Ferdinand CHOUBLANC, al abdicar en un extranjero de orígenes dudosos y comportamiento mas que sospechoso. Durante una breve declaración televisada, destinada en principio a servir como apertura oficial a la campaña electoral, Jean-Ferdinand anunció su abdicación en favor de un individuo casi desconocido y muy inquietante. A sólo 24 horas de la presentacion solemne de los candidatos por su santidad el papa Theodule I en la iglesia de Notre-Dame de París y a 8 días de la eleccion gubernamental, un acto tan descabellado nos llena de inquietud

"LA VOZ LEGAL"

¡AURELIEN BURNOLDZ-MORTIER REPLICA ENERGICAMENTE!

El brazo derecho del ex-gobernador Choublanc, Aurelien Burnold-Mortier, denuncio con decision «la intromisión teleguiada de las ciudades del este» por parte de un checosovietico perfido con la intención de apoderarse del mando de nuestra ciudad. Asimismo, el joven y brillante Saint-Polycvrien declaro tener la profunda conviccion de que el gobernador Choublanc fue «manipulando mentalmente» y que su abdicacion «fue obtenida mediante hipnosis». Palabras que fueron confirmadas por Gogol d'Algol, consejero telepata de Burnold-Mortier.

POSTE 1

"EL ORDEN"

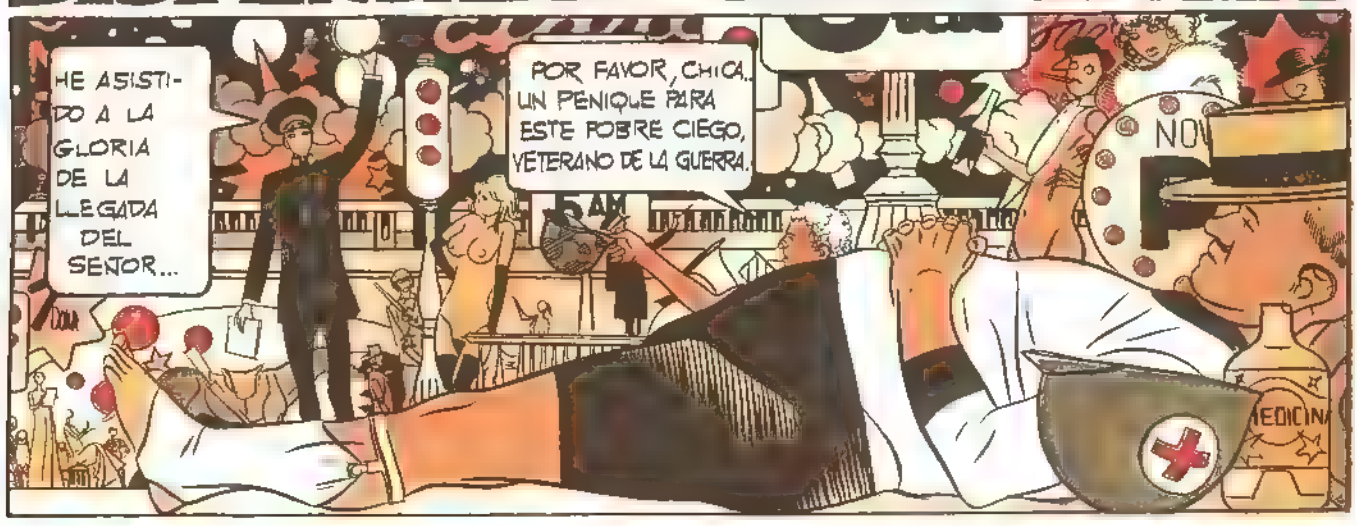
NO AL «GOBIERNO MARIONETA»

El gobierno choublanquista se ha negado en bloque a servir al «gobierno marioneta de Alcide Nikopol», dimitiendo ayer noche. En una nota oficial, los miembros del gobierno hacen saber su voluntad de «reunirse en torno a un candidato único, con miras a forjar un espíritu nuevo e inflexible, para oponerse a las artimañas ideológicas del exterior que tienen como objetivo minar los fundamentos del fascismo». Dicho candidato único podría ser, se comenta, Aurélien BURNOLDZ-MORTIER, hombre de confianza del ex-gobernador Choublanc.

El comité supremo de selección aceptará o rechazará las candidaturas en el dia de mañana. Recordemos que ese comité, presidido por su santidad, el papa Théodule I, presentará a los candidatos seleccionados mañana a las 13 horas en la santa iglesia de Notre-Dame de París... Ademas del gobernador provisional, y posiblemente de Aurélien Burnoldz-Mortier, se espera un número restringido de seleccionados, 2 ó 3, como máximo, debido a la corriente de gran solidaridad que ha engendrado el asunto Choublanc.

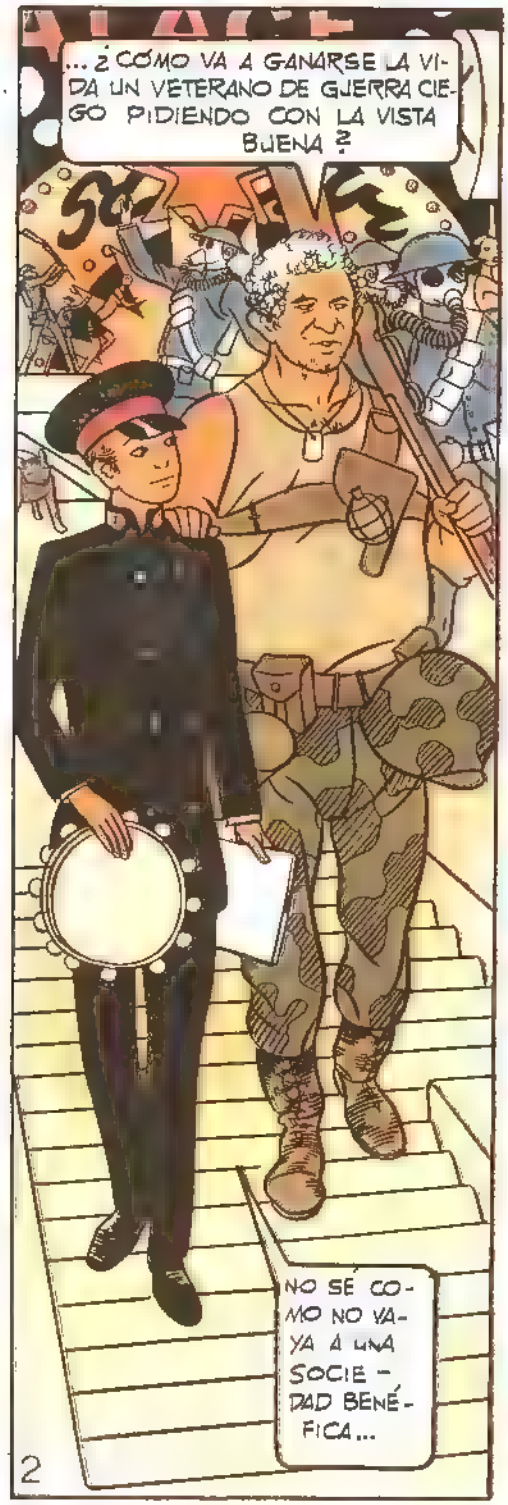
CONTINUARA

DISPENSARIO SAINT JAMES



Guión y dibujos: DICK MATENA

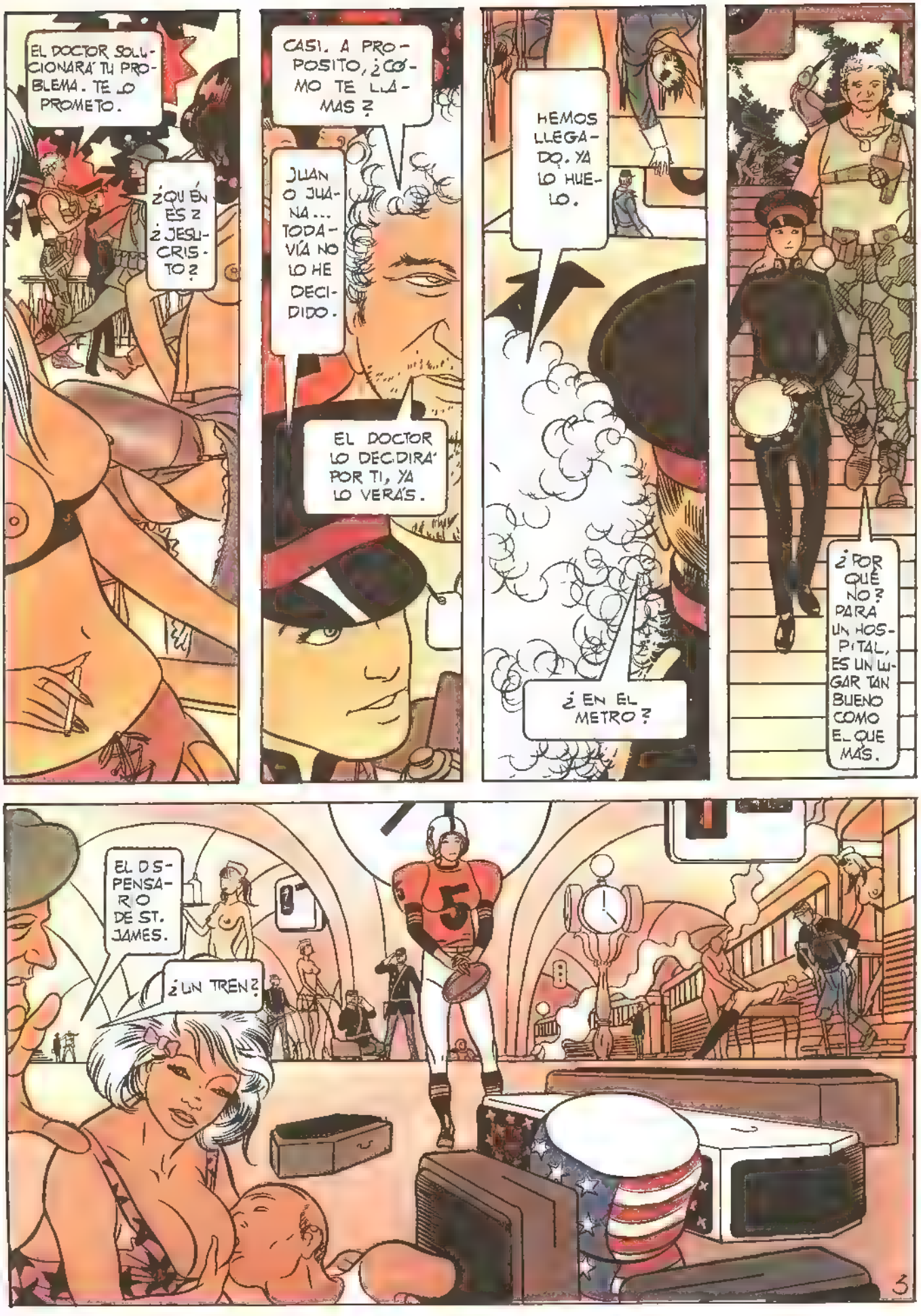
¿PARA VOLVER A VER?
DE VEZ EN CUANDO ME VUELVE LA VISTA, Y EL DOCTOR ME LA ARREGLA PARA DEJARME CIEGO OTRA VEZ. FIGÚRATE...
3

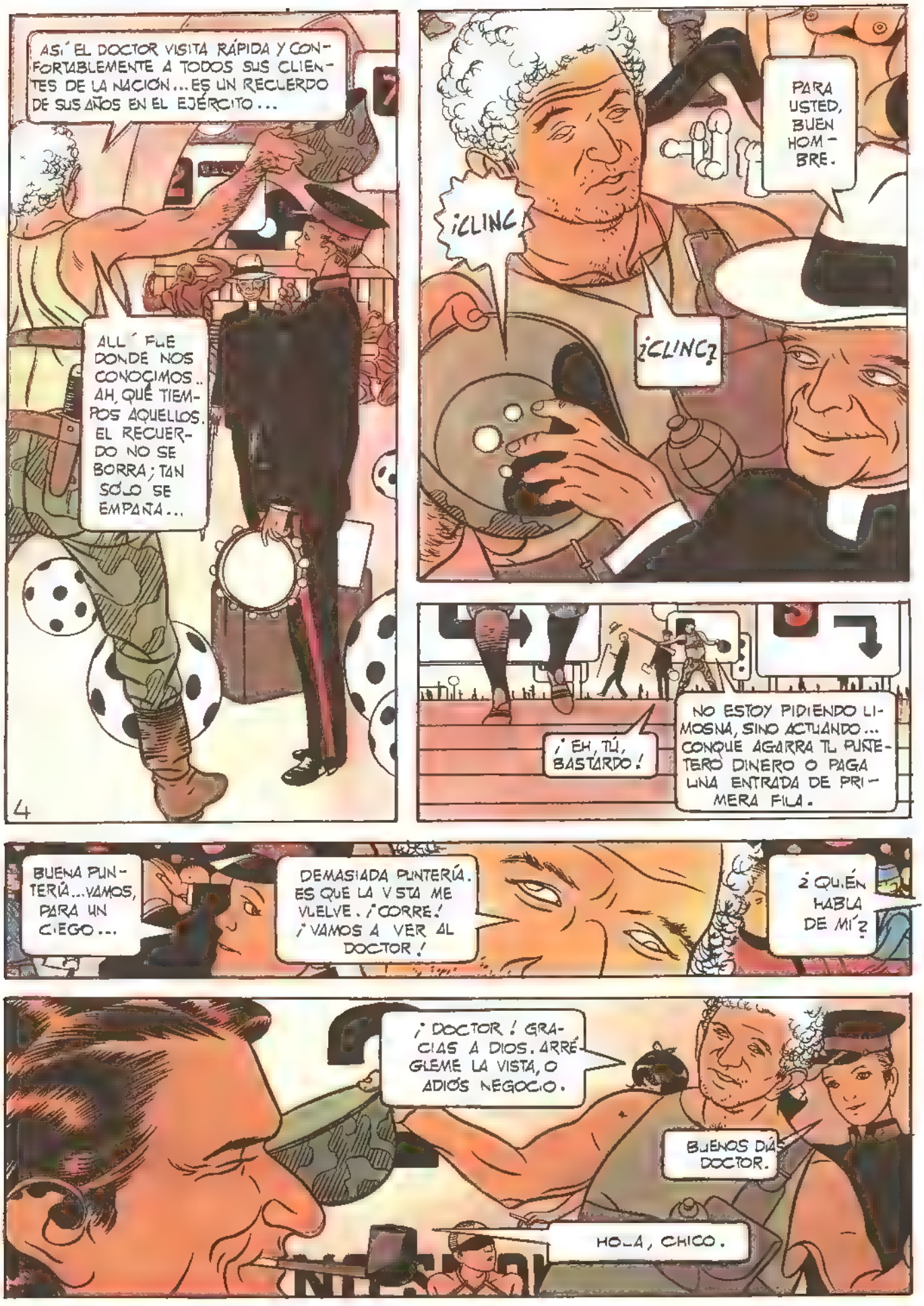

...¿CÓMO VA A GANARSE LA VIDA UN VETERANO DE GUERRA CIEGO PIDIENDO CON LA VISTA BUENA?
NO SÉ CÓMO NO VAYA A UNA SOCIEDAD BENÉFICA...
2

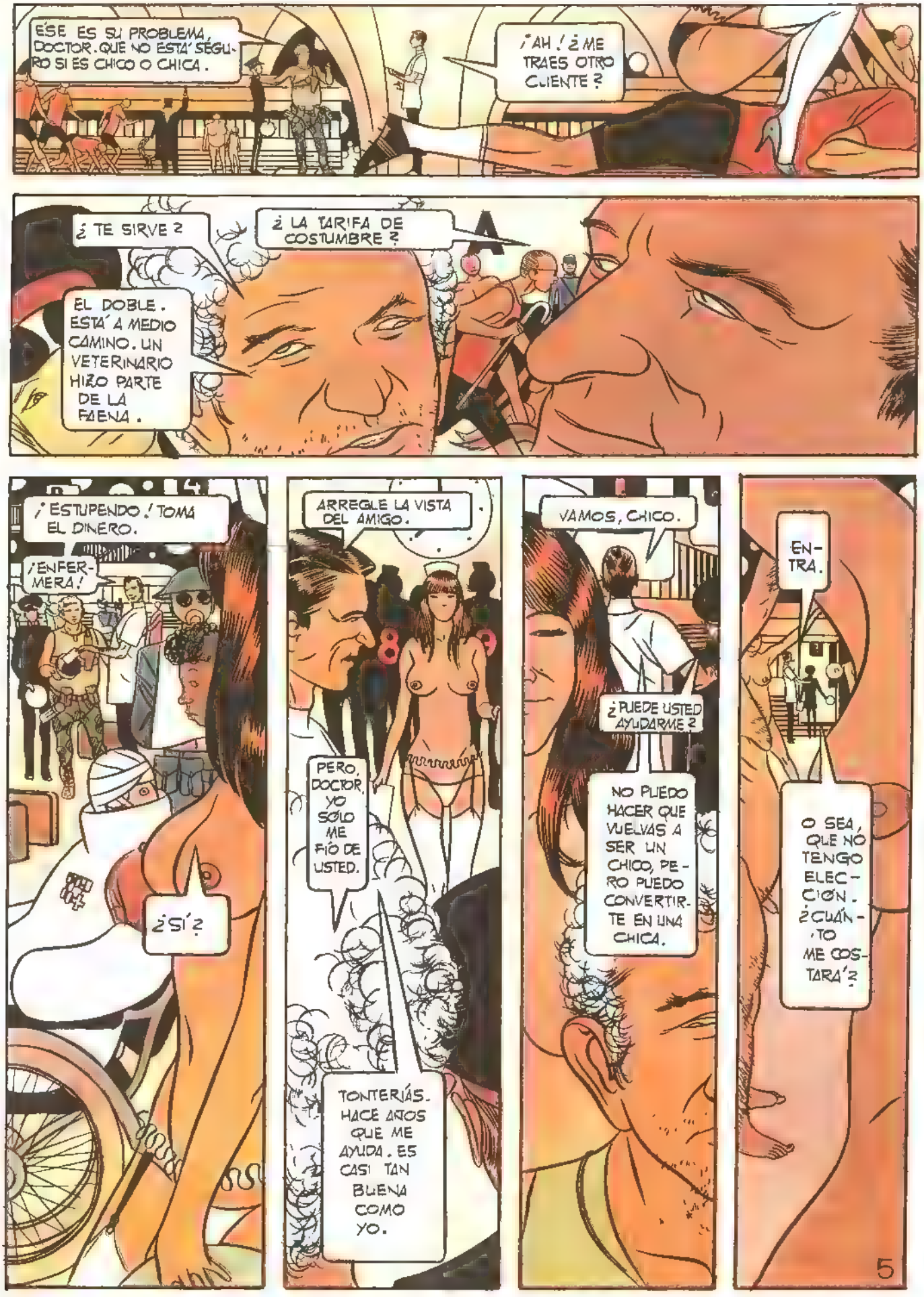
¡NUNCA! TENGO MI ORGULLO. PERO ANDA, CUÉNTAME LO DE TU VOZ.
OH SÍ.

VERÁ, DE CHICO SOLÍA CANTAR EN EL CORO DEL ORFANATO Y MI VOZ GUSTABA MUCHO... POR ESO, PARA EVITAR QUE ME CAMBIARA CON LA EDAD, ME LLEVARON AL VETERINARIO...
Y ÉSTE... PUES... HIZO LO QUE LE PEDÍAN... ¿SABE A QUÉ ME REFIERO?

SÍ, QUE REMEDIÓ EL ASUNTO, COMO HACEN CON LOS PERROS Y GATOS, DE FORMA QUE TU VOZ NO CAMBIARA... ¡MUY ASTUTO!
SÍ. LO QUE PASA ES QUE AHORA NO ESTOY SEGURO DE SI QUIERO SER HOMBRE O MUJER.

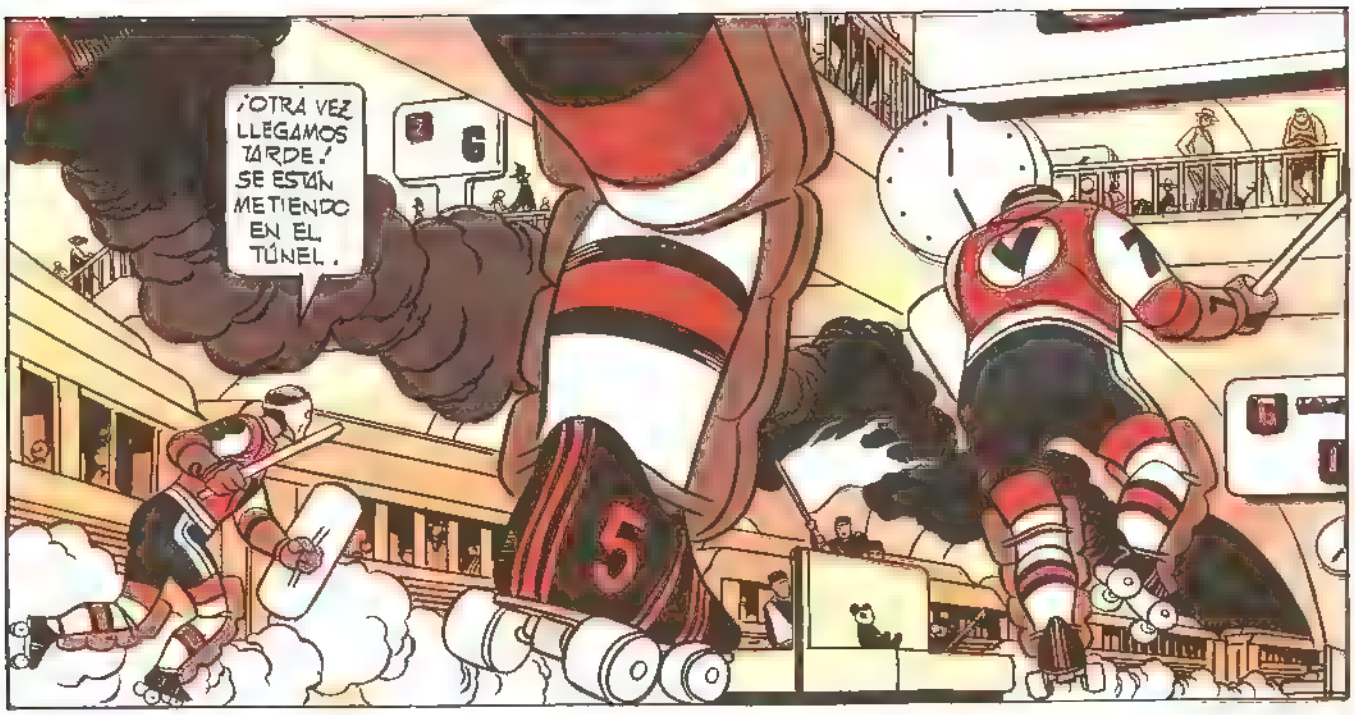

EL DOCTOR SOLUCIONARÁ TU PROBLEMA. TE LO PROMETO.
¿QUIÉN ES? ¿JESUCRISTO?
CASI. A PROPOSITO, ¿CÓMO TE LLAMAS?
JUAN O JUANA... TODAVÍA NO LO HE DECIDIDO.
EL DOCTOR LO DECIDIRÁ POR TI, YA LO VERÁS.
HEMOS LLEGADO. YA LO HUELO.
¿EN EL METRO?
¿POR QUÉ NO? PARA UN HOSPITAL, ES UN LUGAR TAN BUENO COMO EL QUE MÁS.
EL DISPENSARIO DE ST. JAMES.
¿UN TREN?
3

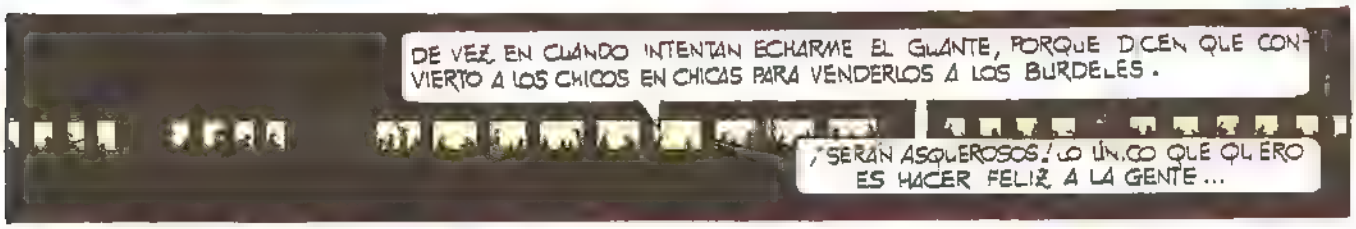

ASÍ EL DOCTOR VISITA RÁPIDA Y CONFORTABLEMENTE A TODOS SUS CLIENTES DE LA NACIÓN... ES UN RECUERDO DE SUS AÑOS EN EL EJÉRCITO...
ALLÍ FUE DONDE NOS CONOCIMOS.. AH, QUÉ TIEMPOS AQUELLOS. EL RECUERDO NO SE BORRA; TAN SÓLO SE EMPAÑA...
4
¡CLINC
¿CLINC?
PARA USTED, BUEN HOMBRE.
¡EH, TÚ, BASTARDO!
NO ESTOY PIDIENDO LIMOSNA, SINO ACTUANDO... CONQUE AGARRA TU PUÑETERO DINERO O PAGA UNA ENTRADA DE PRIMERA FILA.
BUENA PUNTERÍA... VAMOS, PARA UN CIEGO...
DEMASIADA PUNTERÍA. ES QUE LA VISTA ME VUELVE. ¡CORRE! ¡VAMOS A VER AL DOCTOR!
¿QUIÉN HABLA DE MÍ?
¡DOCTOR! GRACIAS A DIOS. ARRÉGLEME LA VISTA, O ADIÓS NEGOCIO.
BUENOS DÍAS DOCTOR.
HOLA, CHICO.


ESE ES SU PROBLEMA, DOCTOR. QUE NO ESTÁ SEGURO SI ES CHICO O CHICA.
¡AH! ¿ME TRAES OTRO CLIENTE?
¿TE SIRVE?
¿LA TARIFA DE COSTUMBRE?
EL DOBLE. ESTÁ A MEDIO CAMINO. UN VETERINARIO HIZO PARTE DE LA FAENA.
¡ESTUPENDO! TOMA EL DINERO.
¡ENFERMERA!
¿SÍ?
ARREGLE LA VISTA DEL AMIGO.
PERO, DOCTOR, YO SÓLO ME FÍO DE USTED.
TONTERÍAS. HACE AÑOS QUE ME AYUDA. ES CASI TAN BUENA COMO YO.
VAMOS, CHICO.
¿PUEDE USTED AYUDARME?
NO PUEDO HACER QUE VUELVAS A SER UN CHICO, PERO PUEDO CONVERTIRTE EN UNA CHICA.
ENTRA.
O SEA, QUE NO TENGO ELECCIÓN. ¿CUÁNTO ME COSTARÁ?
5

1
ECEPTION
NADA.
CASOS COMO EL TUYO LOS HAGO POR DISTRAERME. ME ENCANTAN LAS CHICAS. CUANTAS MÁS HAYA, MEJOR.
PERO, ¿SALDRÉ BIEN? ¿QUÉ SEGURIDAD PUEDE DARME?
¡ENFERMERA!...
¿SÍ, DOCTOR?
MUESTRE SU FOTOGRAFÍA A ESTE JOVEN.
CON MUCHO GUSTO.
¿QUIÉN ES ÉSE?
SOY YO ANTES DE QUE ME OPERARA EL DOCTOR.
¡CARAMBA! ¿Y CÓMO ES QUE LE DIO POR METERSE EN ESTO, DOCTOR?

YO QUERÍA A MI MADRE... Y ODIABA A MI PADRE... MI MADRE MURIÓ JOVEN Y MI PADRE NO SE MORÍA NUNCA...
POR ESO, CUANDO ACABÉ LA CARRERA Y ME DOCTORÉ, ANESTESIÉ A MI PADRE, CONVIRTIÉNDOLE EN MI MADRE...
¡SORPRENDENTE! ¿Y LE SALIÓ BIEN?
NO DEL TODO.. ¡AHORA ODIO A MI MADRE!
PERO DE ESO HACE MUCHO TIEMPO. HABLEMOS DE...
¿QUÉ ES ESO?
¡LA POLICÍA! ¡TENEMOS QUE IRNOS!
DINGE
BGNDNGNG

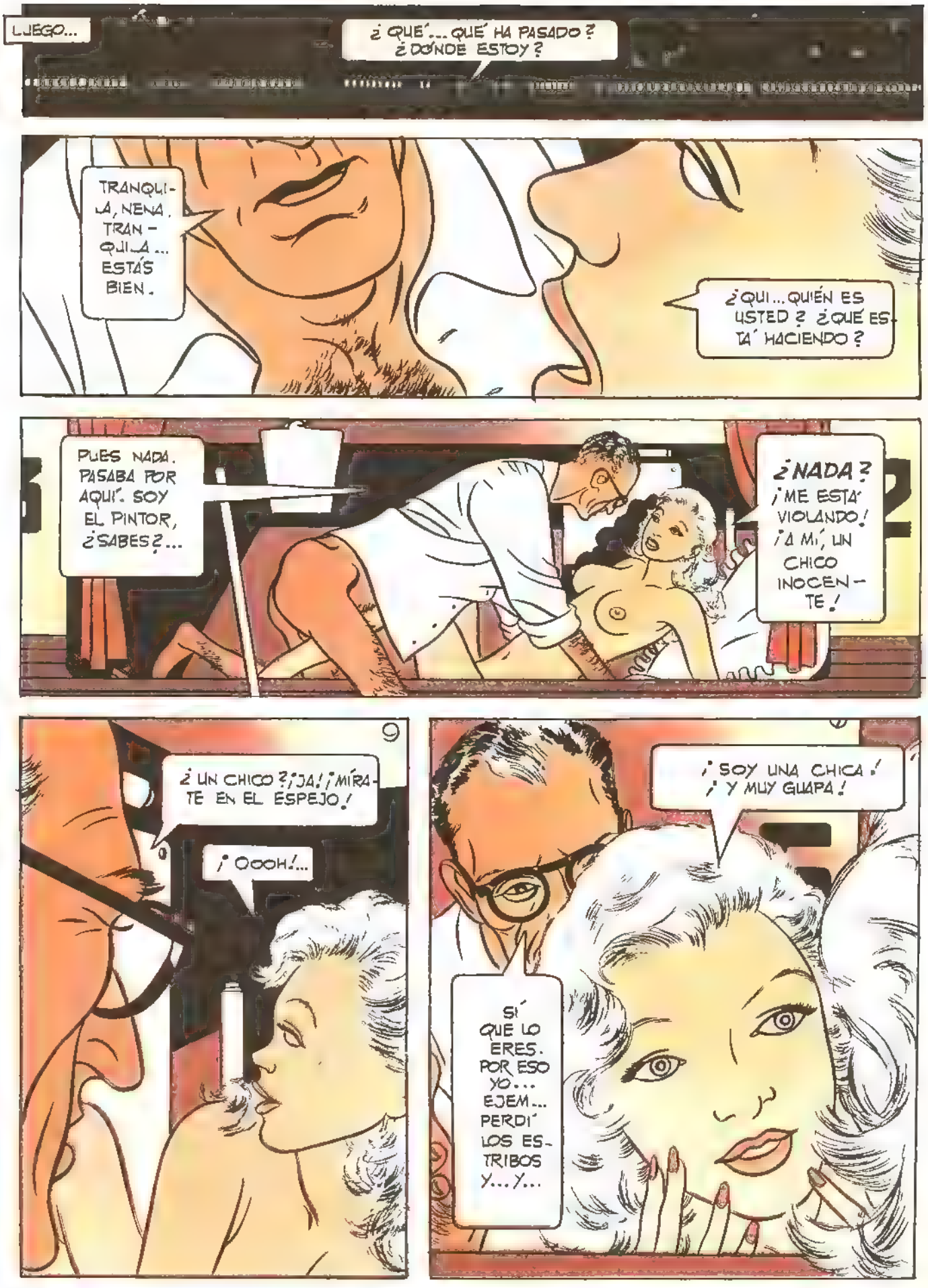

¡OTRA VEZ LLEGAMOS TARDE! SE ESTÁN METIENDO EN EL TÚNEL.
6
5
7
1

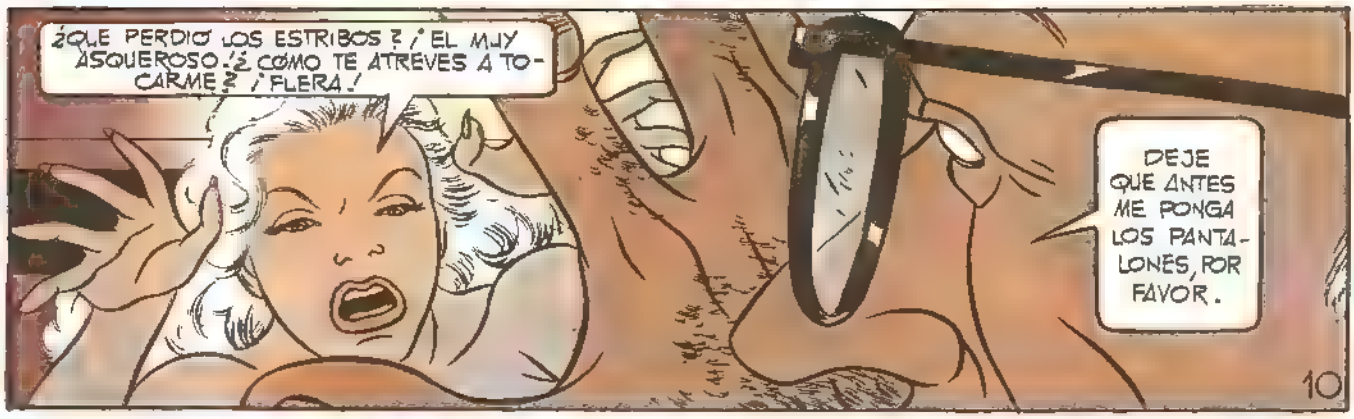

DE VEZ EN CUANDO INTENTAN ECHARME EL GUANTE, PORQUE DICEN QUE CONVIERTO A LOS CHICOS EN CHICAS PARA VENDERLOS A LOS BURDELES.
¡SERÁN ASQUEROSOS! LO ÚNICO QUE QUIERO ES HACER FELIZ A LA GENTE...

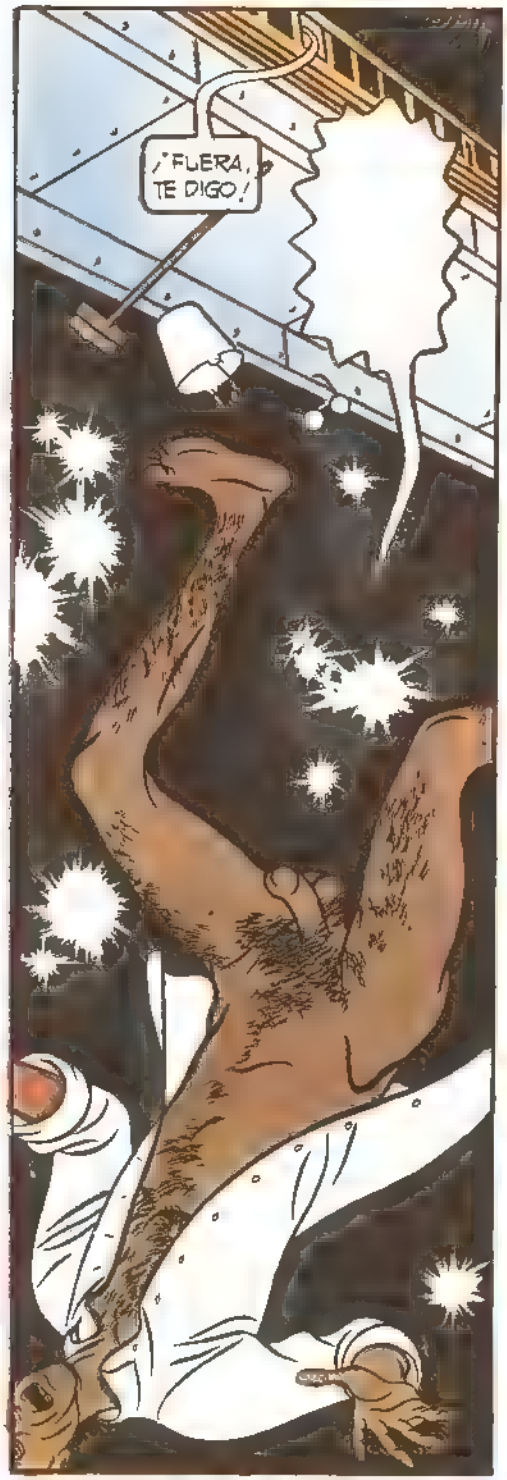
COMO A TI, POR EJEMPLO. UN AGRADABLE SER HUMANO INCAPAZ DE DECIDIRSE...
ME HONRA USTED, DOCTOR. PERO EL CASO.. AAAAH.. ES QUE TODAVÍA NO ESTOY DECIDIDO... AAAAH...
8

SÉ QUE NO LO ESTÁS. POR ESO TE HE DROGADO.
¿POR ESO.. AHHH... NO PUEDO MANTENER LOS OJOS AHHH.. ABIERTOS...?
EXACTAMENTE.

NO PUEDO CORRERRIESGOS. TÚ SERÁS MI OBRA MAESTRA.


LUEGO...
¿QUÉ...QUÉ HA PASADO? ¿DÓNDE ESTOY?
TRANQUI-LA, NENA. TRAN-QUI-LA... ESTÁS BIEN.
¿QUI...QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?
PUES NADA. PASABA POR AQUÍ. SOY EL PINTOR, ¿SABES?...
¿NADA? ¡ME ESTÁ VIOLANDO! ¡A MÍ, UN CHICO INOCEN-TE!
¿UN CHICO?¡JA! ¡MÍRA-TE EN EL ESPEJO!
¡OOOH!...
¡SOY UNA CHICA! ¡Y MUY GUAPA!
SÍ QUE LO ERES. POR ESO YO... EJEM... PERDÍ LOS ES-TRIBOS Y...Y...



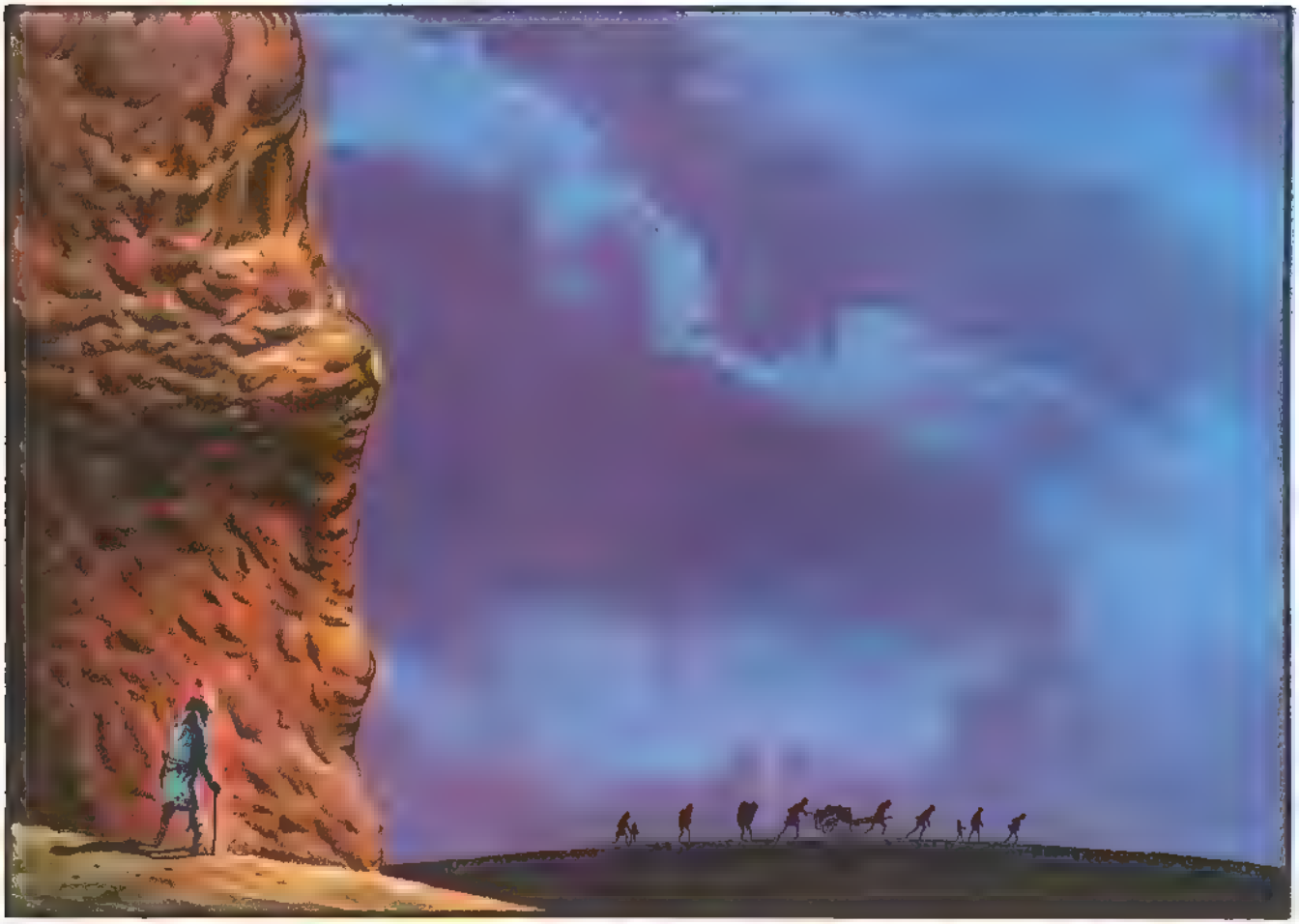


..Y ESO FUE SÓLO EL PRINCIPIO.

¿NO HABÉIS NOTADO NUNCA UN SONIDO DE PASOS SOBRE VUESTRO CRÁNEO?
¿NO HABÉIS SENTIDO UN CUERPO MINÚSCULO Y FRÍO, APRETADO, ADHERIDO A LA BASE DE VUESTRO CEREBRO?
ES TERRIBLEMENTE RÁPIDO Y AUNQUE APRETÉIS AMBAS MANOS CONTRA LA CABEZA, ÉL SIEMPRE CONSIGUE ESCABULLIRSE.
O TAL VEZ SALTA.
ÉL QUIERE QUE YO MATE. ENOCH. LA COSA QUE VIVE ENCIMA DE MI CABEZA. NO PUEDO VERLO, NO PUEDO ATRAPARLO. SÓLO PUEDO NOTARLO, ESCUCHARLO. SÓLO PUEDO OBEDECERLE.
¡OH, ES SABIO Y MALVADO! SABE SER PERSUASIVO, SABE TENTAR.
NO ME GUSTA MATAR. PERO LO DESEA ¿SABÉIS? Y ME AL OÍDO QUE MATE PARA
ENOCH SUSURRA ÉL.
¡CUÁNTAS COSAS HA PROMETIDO EN SUS PEQUEÑOS E INSINUANTES CUCHICHEOS!..
Y MANTIENE SUS PROMESAS.

CUANDO HAGO LO QUE ÉL QUIERE, ME LLEVA CONSIGO, FUERA DE MÍ MISMO, DURANTE DÍAS Y DÍAS...
HAY OTROS LUGARES MÁS ALLÁ DE ESTE MUNDO.
ALGUNA VEZ, ME HABLA DE LOS NEGROS PLANETAS, Y ENTONCES BAJA LA VOZ: ALLÍ, EN EL TENEBROSO UNIVERSO DE URTHOM, HABITAN "LOS PROFUNDOS".
ELLOS TIENEN PLANES ¿SABÉIS?
Y PODERES QUE NO ALCANZO MUY BIEN A COMPRENDER.
PERO NO OS DIRÉ MÁS. ES MEJOR QUE OS ENTERÉIS DE ELLO EN EL MOMENTO OPORTUNO... ¡ESCUCHAD!...
¿NO OÍS UN RONRONEO?..
¿UN APAGADO Y LEJANO RONRONEO?...
¡ES ENOCH!
SIEMPRE LO HACE DESPUÉS DE HABER COMIDO.

Guión y dibujos: ANGUS McKIE



POBRES INFELICES, DOQUIERA QUE ESTÉIS, QUE AGUANTÁIS LA MEZQUINDAD DE ESTA TORMENTA DESPIADADA: ¿CÓMO OS DEFENDERÍAIS DE ESTACIONES COMO ESTA CON VUESTRAS CABEZAS VACÍAS, FLANCOS DESNUTRIDOS Y ESCABROSIDADES SIN CUENTO?

¡PURGAOS, OS DIGO!
MOSTRAOS CUAL HACEN LOS INFELICES, PARA SABER LO QUE SIENTEN.

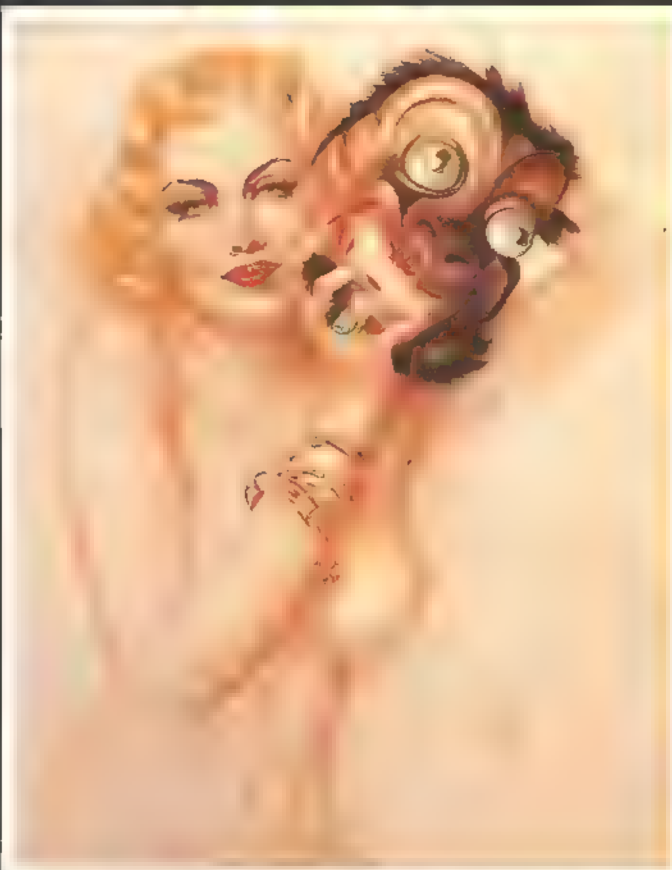
¡SOPLAD, VIENTOS, Y ARREMETED CONTRA TODO! ¡BRAMAD! ¡RABIAD! ¡AGUACEROS Y HURACANES, BROTAD HASTA SUMERGIR NUESTROS CAMPANARIOS, HASTA AHOGAR NUESTROS GRIFOS! ¡LLAMEAD, FUEGOS INFERNALES, UFANOS MENSAJEROS QUE HENDÉIS EL ROBLE!
¡CHAMUSCA MI TESTA CANOSA!
¡Y TÚ, TRUENO QUE TODO LO ESTREMECES, GOLPEA LA ESPESA REDONDEZ DEL MUNDO, RESQUEBRAJA LOS MOLDES DE LA NATURALEZA, DESPARRAMA AL PUNTO LOS GÉRMENES QUE HACEN INGRATO AL HOMBRE!
CUAL MOSCAS EN MANOS DE NIÑOS CRUELES SOMOS NOSOTROS PARA LOS DIOSES.
NOS MATAN POR ENTRETENERSE.
LLORAMOS AL NACER,
POR HABER LLEGADO A ESTE ESCENARIO DE LOCOS.

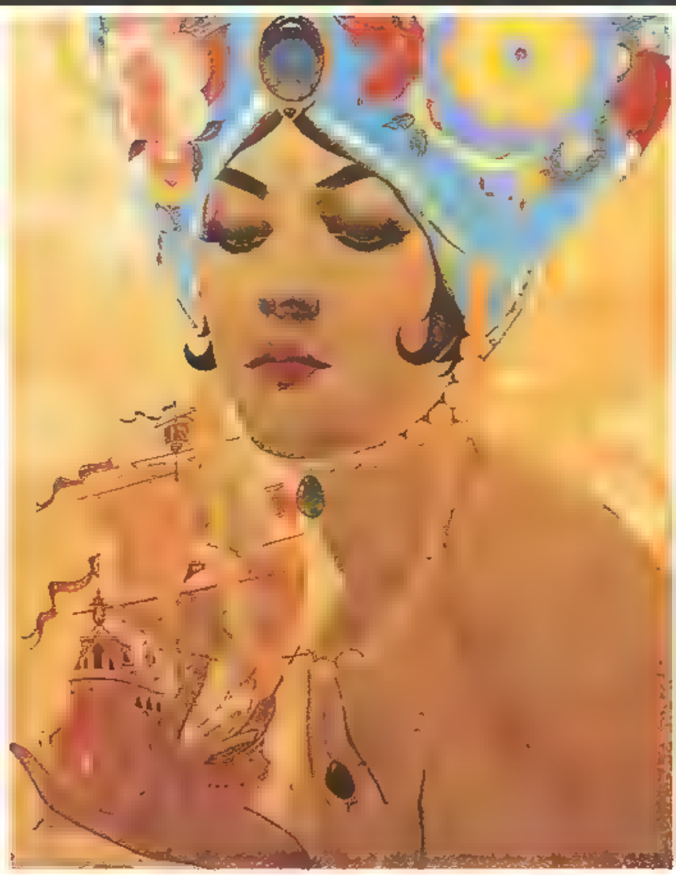
SU IMPERFECTO CORAZÓN.
¡AY!, ES DEMASIADO DÉBIL PARA SOPORTAR LA PUGNA, Y SE CONSUME SONRIENDO ENTRE LOS DOS EXTREMOS DE LA PASIÓN: EL GOZO Y LA PENA.
LOS HOMBRES DEBEN SABER SOBRELLEVAR TANTO LA MUERTE COMO LA VIDA. LO QUE CUENTA ES LA MADUREZ.
LOS DIOSES SON JUSTOS, Y SE SIRVEN DE NUESTROS SIMPÁTICOS VICIOS PARA ATORMENTARNOS.
LA RUEDA HA LLEGADO AL PUNTO DE PARTIDA.

galería de grandes ilustradores

ALBERTO Vargas

GLORIFICANDO A LA MUJER AMERICANA





Alberto Vargas ha sido considerado siempre como un ilustrador americano, americano del norte quiero decir. Y ello a despecho de su apellido y de que nació mucho más por debajo del Ecuador. Exactamente en Arequipa, una ciudad situada al sureste de Lima, en Perú. Ocurrió eso el 8 de febrero de 1896 y al neonato, primer hijo del matrimonio formado por **Max Vargas** y su esposa **Margarita**, se le impusieron los nombres de **Joaquín Alberto Vargas y Chávez**.

Y decíamos que no es extraña la clasificación de "ilustrador americano" hablando de **Vargas** puesto que, a despecho de ese apellido españolísimo y de sus rasgos fisonómicos que le delatan como casi un indio, su estilo, sus modelos y, sobre todo, sus ilustraciones son lo más yanki que se puede encontrar de los años 30. En las obras de **Vargas** están todos los elementos que caracterizaron los años 20 y 30 de la historia del arte en los EE.UU.: deco, teatro, actrices cinematográficas, modas, medias de cristal, zapatos de tacón de aguja, sofisticación y un buen gusto que luego, en los años 40, decaería lamentablemente en todo el país hasta llegar a límites grotescos de auténtico kitsch en la década de los 50. Pero eso es otra historia.

VARGAS EN EUROPA

Al acompañar a su padre a recoger una medalla que se le había concedido en la exposición de París de 1911 (Vargas padre era un excelente fotógrafo), el joven **Alberto** queda totalmente seducido por el ambiente que se respira en Europa, tan distinto a lo que él ha conocido hasta entonces: Arequipa, Lima y La Paz, en Bolivia, y expresa firmemente su decisión de quedarse a estudiar en el viejo continente. Su hermano pequeño, **Max junior**, se queda en Ginebra, y **Alberto** estudia también durante una temporada en Suiza para pasar después a Londres, donde se interesa por la fotografía.

Antes de viajar a Suiza, los dos muchachos han tenido ocasión de explorar París. Para **Alberto**, las galerías y los museos ofrecen un auténtico banquete visual, pero lo que más llama su atención son las mujeres que aparecen dibujadas en **La Vie Parisienne** y que le convierten en devoto admirador de su autor, el gran **Raphael Kirchner**. Posteriormente, **Alberto** pasa cinco años en Rappersville, un suburbio de Zurich, donde sigue estudiando y aprende a dominar el alemán, que ha hablado durante toda su vida, así como el francés, el español y –naturalmente– el inglés.

VARGAS EN AMERICA

En 1916, **Alberto Vargas** llega a América. Nueva York le devora literalmente. Desde el muelle en el que desembarca pasa directamente a la Calle 14. Electricidad, coches, tranvías, autobuses, gente y más gente. Llega a **Broadway** al anochecer y el mundo de luz que se le ofrece marca definitivamente la sensibilidad del joven **Alberto**. Eso y las mujeres que que circulan a su alrededor. Aquellas mujeres no tienen nada que ver con las peruanas, las francesas, las suizas ni las alemanas. Son La Mujer Americana. Un patrón que queda definitivamente marcado en su concepto de la estética. Y **Alberto** decide quedarse.

Inmediatamente consigue un trabajo como retocador de fotografías en un taller de la 5.ª Avenida. Posteriormente dibuja para una casa de patrones que se dedica a zapatos. Durante ese tiempo no dibuja más que zapatos y piernas, adquiriendo la maestría que más tarde se vería reflejada en sus cuerpos femeninos. Hasta 1919, pinta y trabaja en diversas actividades, hasta que **Florenz Zigfeld** le pide que vaya a mostrarle sus trabajos. De aquella visita, **Vargas** sale con encargos indefinidos al precio de 200 dólares por dibujo y entabla con **Zigfeld** y sus célebres **Follies** una relación que duraría doce años.

El período que abarca desde 1920 hasta 1929 fue uno de los más activos en la vida de **Alberto**. Además de sus trabajos para **Zigfeld**, tiene encargos de portadas para revistas tan prestigiosas como **Theatre Magazine**, **New York Tribune**, **Shadowland**, **American Weekly**, **Motion Picture** y otras muchas. En 1930, **Alberto** se casa con **Anna Mae Clift**, modelo y actriz. A partir de la nueva década comienza el período de máximo esplendor de **Vargas**: dibujos al pastel para los cigarrillos **Old Gold**, ilustraciones y portadas para **Harper's Bazaar**, **Theatre**, **Dance**, **Tatler**... y finalmente **Esquire**, publicación en la que colabora durante siete años.

VARGAS EN HOLLYWOOD

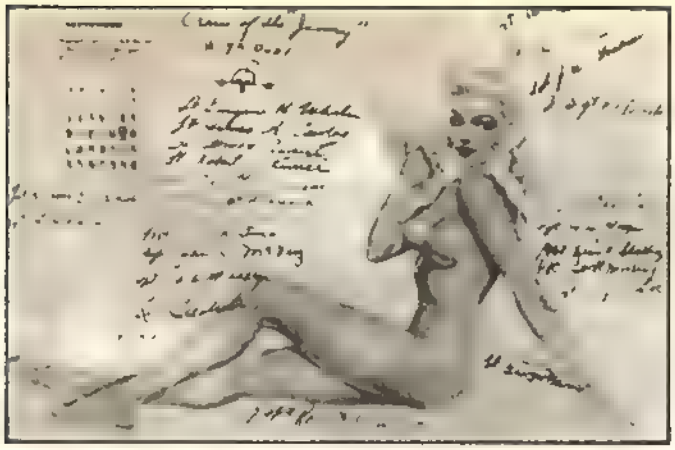
Un talento semejante, publicitado además a través de toda América por sus múltiples trabajos en las publicaciones nacionales de más categoría, no podía pasar desapercibido por la Meca del Cine, atenta entonces más que nunca a la caza y descubrimiento de nuevos y posibles valores. Y **Vargas** no

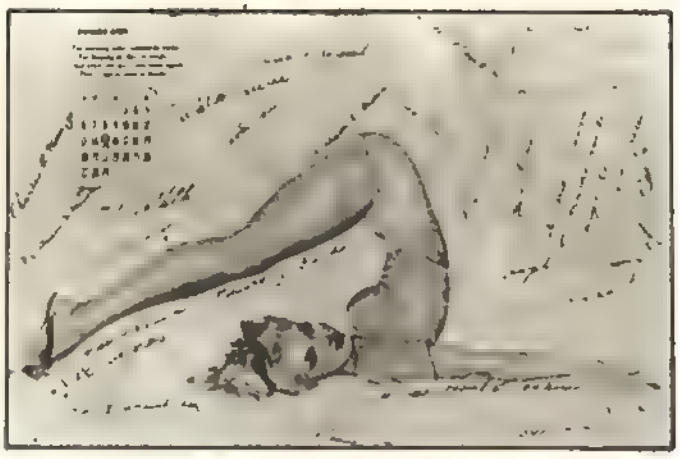
era un valor probable, sino un valor seguro. La **20th Century** solicita sus servicios. Posteriormente, trabaja para la **Warner**, y crea todo el concepto estético de **Juárez**, film interpretado por **Bette Davis**. De esa época (segunda mitad de los años 30) datan sus más importantes retratos de actrices: **Dietrich**, **Garbo**, **Shirley Temple**, **Barbara Stanwyck**, **Alice Faye**, **Anna Sten**, **Claire Trevor**... la lista sería interminable.

Pero es una etapa también agotadora. De modo que, en 1940, **Alberto** y **Anna Mae** deciden abandonar la costa oeste y regresar a Nueva York.

VARGAS EN NUEVA YORK

Alquilan un apartamento en Manhattan y en 1941 comienza la famosa serie de calendarios para **Esquire**, que supone un nuevo éxito en la carrera de **Vargas**. Sigue su colaboración a distancia con los estudios de Hollywood, para los que realiza los carteles de prensa y promoción de **Moon over Miami**, con **Betty Grable**, **Du Barry was a Lady**, con **Dolores del Río**... **Michael Todd** solicita su colaboración





para la presentación en **Broadway** de un musical llamado **Mexican Hayride**, para el que **Vargas** pinta un gigantesco cartel cuyo proceso de elaboración es fotografiado día a día por la revista **Life** y constituye uno de los más importantes factores publicitarios de la obra, que naturalmente es un gran éxito gracias, en gran parte, al talento publicitario de **Mike Todd** y al talento artístico de **Vargas**.

Alberto es solicitado por toda América para toda clase de trabajos: publicidad, ilustración, retratos, portadas, vallas, campañas, calendarios...

VARGAS EN LA NUEVA EPOCA

Sin limitarse a una época determinada, aunque manteniendo casi inalterable su estilo propio, **Vargas** demostró también que podía seguir las modas y adecuarse a los nuevos tiempos. Concretamente, sus mujeres fueron evolucionando con los años. A los retratos de **Garbo** o **Dietrich** siguieron en los años 50 los retratos de **Marilyn Monroe**, **Shelley Winters**, **Ava Gardner** y muchas otras de las actrices de lo que entonces era "nueva hornada".

Y la culminación de su evolución artística se demostró en la relación que le unió durante mucho tiempo con **Hugh M. Hefner**, el editor de **Playboy**, que en el año 1957 comenzó a publicar **"chicas de Vargas"** y con ello dio un buen empujón para arriba a su entonces aún incipiente revista.

¿El secreto de esta triunfal y dilatada carrera que comprende ya más de sesenta años? Simplemente, el amor a las mujeres de ese gran artista que es **Alberto Vargas**. Un hombre que ha sabido cuidar y acanciar la imagen femenina al crearla, con un cariño que el público ha sabido ver, captar y apreciar. Fue también eso lo que propició en su momento el triunfo de **Florenz Zigfeld** y sus **Follies**, uno de cuyos títulos era **Glorifying the American woman, Glorificando a la mujer americana**. Ese podría ser también el lema de **Alberto Vargas**.

Manel Domínguez Navarro

PLK escucha una historia

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

NO GRITES ASÍ, MNR. AQUÍ ESTOY.
¡FOING!
¡FOING!
PERO, ¿QUÉ TE PASA QUE ESTÁS TAN EXCITADO?
HE VISTO TODO LO QUE OCURRIÓ PLK. ¿TE PARECE QUE NO ES PARA ESTAR EXCITADO?
¿NO ME DIGAS QUE VISTE LLEGAR LA COSA QUE VOLABA?
SÍ, LA VI. Y FUI EL PRIMERO EN SEÑALARLA EN EL CIELO.
"PARECE UN VIEJO LENO."
¿CÓMO PUEDE VOLAR?
"MIRAD ESO."
DICEN QUE EL SER QUE BAJÓ DE LA COSA VOLADORA TENÍA TRES OJOS.
2

PLIF PLAF PUF

NO, LOS QUE NO LO VIERON EXAGERAN. ESCÚCHAME A MÍ QUE LO VI TODO MUY BIEN.
ESTA BIEN. TE ESCUCHO CON MIS BILIOS BIEN ATENTOS.

PLUG!
"EL SER TENÍA SOLAMENTE DOS OJOS, COMO LOS MIXOS, Y AL BAJAR VOLVIÓ HACIA ATRÁS LA BOCINA DE CARNE PARA EMITIR UNA SUERTE DE GRITO MUY LARGO."
RECOGERÉ ALGO PARA COMER. VOSOTROS NO OS MOVÁIS DEL BARCO.
3

"DESPUÉS, AVANZÓ HACIENDO UN RUÍDO AÚN MÁS INSOPORTABLE. TODAVÍA SE ME ERIZAN LOS MNALOS AL RECORDARLO."
"EVIDENTEMENTE EL SER NO RECONOCIÓ EN NOSOTROS A SERES VIVOS PORQUE NI NOS MIRO.
...Y SE ADUEÑÓ DE MI AMOR... !!!
"ENTONCES, VIO UN JUSI EN SU LUGAR."
HUM, ESA FRUTA SÍ QUE PARECE APETITOSA.
"¿Y SE COMIÓ EL JUSI?" "ES INMUNDO PERO ES ASÍ, PLK."
PERO ESO NO FUE LO PEOR. DE REPENTE, EN SU CAMINO SE TOPÓ...

"... CON UNO DE LOS MIXOS..."
PERO...
¡UNA MUJER!
¿QUÉ HACES REALIZANDO UNA TAREA TAN DURA?
YO SOY UN MIXO. DEBO CUMPLIR ESTA CLASE DE TRABAJOS. DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FIN DE NUESTROS DÍAS, LOS MIXOS HACEMOS ESTAS TAREAS QUE LOS AMOS DE ESTE MUNDO NO PUEDEN REALIZAR.
NO SABES, PLK, CON QUÉ GESTO INCONCEBIBLE MIRO EL SER AL MIXO...
TU NO PUEDES HACER ESE TRABAJO DE ESCLAVOS ¡EN TE LLEVARÉ CONMIGO.
YA SABES, CUANDO ALGUIEN TOCA A UN MIXO, LOS ZIZIS GUARDIANES SE PONEN EN ACCIÓN.
LO SÉ. SIGUE SIGUE.
SUÉLTAME. VAN A VENIR LOS ZIZIS GUARDIANES Y TE MATARÁN.
NADIE SE ATREVERÁ CONMIGO. CORRE. MI NAVE ES TÁ CERCA.
5

¡AHÍ VIENEN! ¡TE LO DIJE!
DIOS ME DÉ FUERZAS
¡ATRÁS!
¡ATRÁS, PORQUERÍAS!
¡ATRÁS HE DICHO!
¡NO PUEDE SER! ¡LOS MATASTE!
¡SÍ! SIGAMOS HUYENDO.
6

Y TÚ SABES QUE, SI ALGO LES PASA A LOS ZIZIS, LOS MERNUGOS ESTÁN SIEMPRE LISTOS PARA ATACAR.
SÍ, SÍ - GUE QUE ME VA A REVENTAR UN ORFE.
¡VIENEN LOS MERNUGOS!
CORRE, AQUÉL ÉS MI BARCO.
¡¡GRUAAAFF!!
¡APRESURÉMONOS! NO CREO QUE MI ESPADA PUEDA CON ESTOS.
PERO... ¡NOS CIERRAN EL PASO!
¡NO PODREMOS SEGUIR ADELANTE!
LOS FILOS DE LOS MERNUGOS ESTABAN A PUNTO DE DAR CUENTA DEL SER CON SUS VENENOS LETALES; ENTONCES OCURRIÓ LO MÁS RARO DE TODO: UNA VOZ SE DEJÓ OÍR DESDE EL VEHÍCULO ESPACIAL..."
¡JONAH! ¡USA TUS ALAS Y SÁLVALOS!

"COMO SI EL GRITO LO HUB ERA PUESTO EN FUNCIONAMIENTO, APARECIÓ AQUEL RARISIMO SER VOLADOR."
"Y RECOGIÓ AL SER Y AL MIXO JUSTO A TIEMPO."
VAMOS RAPIDO AL 'PEREGRINO'. ESTE MUNDO TAMPOCO NOS ES MUY PROPICIO.
¿Y HUYÓ CON EL MIXO?
SÍ. VI COMO LA RARA NAVE SE ELEVABA EN EL AIRE.
ROING!
¿Y NO HICISTE NADA?
OH, SÍ. NO QUERÍA PERDERME EL ESPECTACULO QUE IBA A SEGUIR A BORDO, ASÍ QUE...
"...AUTODESPRENDÍ UN CRISTAL OCULAR AUDITIVO DE MI CUERPO Y LO PROYECTÉ CON TODA MI FUERZA."
PLOP!
"MI PUNTERÍA FUE CERTERA."
PLIN!
"Y ASÍ PUDE VER Y OIR ALGUNAS COSAS MÁS..."
8

"PRIMERO, TODOS MANOSEARON AL SER..."

TE SALVASTE DE UNA BUENA, CAPITÁN...

"DESPUÉS, MIRARON AL MIXO."

¿Y ESTA QUIÉN ES?

UNA MU CHACHA, A QUIEN LOS AMOS DE ESTE MUNDO TENIAN HORRIBLEMENTE ESCLAVIZADA. NO SÉ NI SIQUIERA CÓMO SE LLAMA.

LOS MIXOS NO TENEMOS NOMBRE, SEÑOR.

PONLE UNO, CAPITÁN.

BIEN. TE LLAMARÁS...

"AL SER LE SALIÓ RARA LA VOZ, COMO SI AL PRONUNCIAR EL NOMBRE RECORDARA ALGO MUY IMPORTANTE PARA ÉL."

TE LLAMARAS CHARO.

AHORA SOY TUYA Y PUEDES LLAMARME COMO TE PLAZCA, SEÑOR... TAMBIÉN PUEDES HACER CONMIGO LO QUE QUIERAS.

"EL SER PASÓ SU GARRA SUPERIOR DERECHA POR LA CABEZA DEL MIXO. LA PASÓ MUY DESPACITO, SIN CLAVARLE LAS UNAS NI NADA."

VAMONOS, GRUMETE. CREO QUE AQUÍ MOLESTAMOS.
"EL SER Y EL MIXO ESTUVIERON UN RATO QUIETOS, MIRÁNDOSE Y TOCÁNDOSE."
VEN, VAMOS A MI CABINA.
"ENTONCES AVANZARON HACIA DONDE ESTABA MI CRISTAL OCULAR AUDITIVO."
"Y LO APLASTARON..."
SQUISH!
40

A LO MEJOR EL SER QUERÍA DESMONTAR AL MIXO.
DE TODAS FORMAS NO CREO QUE PUDIERA DESMONTARLO. NUESTROS MIXOS ESTÁN CONSTRUIDOS CON GARANTÍA DE SOLIDEZ TOTAL.
ESO ES VERDAD. INCLUSO ES SUPERIOR AL MODELO DE BESTIA DE TRABAJO DEL QUE LOS TOMARON NUESTROS SABIOS EN SU VIAJE ESPACIAL DE HACE CINCO M.L AÑOS.
JA... DE LA CARA QUE VA A PONER EL SER CUANDO TRATE DE DESMONTAR AL ROBOT Y NO LO CONSIGA.
JAJAJA!!
Y AHORA ¿DE QUÉ TE RÍES?
JAJAJAJA!!...
JAJAJA.

JAJAJAJA!
JAJAJA!
PLOING!
PLOING!
C.TRILLO
E.BRECCIA
8.78.
FIN
12

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

DIBUJANTES PESE A TODO...

Existe por parte de los aficionados al cómic una imagen un tanto mítica sobre los profesionales del mismo. Pasada ya, afortunadamente, aunque no del todo, la época en la que no era infrecuente el que una mamá se dirigiera a un dibujante diciéndole "Y todo ésto ¿lo hace usted a mano?" o, aún peor, "Pues mi Pepito también lo hace muy bien, y sólo tiene diez años", pasada esta época entramos ahora en un tiempo en el que un sector de aficionados mitifica a sus ídolos y creen ver en cada dibujante a un semidiós, alguien ungido por una gracia especial, que consecuentemente vive —y el aficionado supone que siempre ha vivido— poco menos que como un Marajah...

Pero nada más lejos de la realidad. Tanto que no sobra el recordar, así, de memoria, sólo por citar algunos casos, cómo **Coll** es y siempre ha sido albañil, cómo **Carlos Giménez** fue primer aprendiz en una tienda de restauración de porcelanas, cómo **Pepe González** era antes que dibujante chupatintas de seguros, como **Benejam** fue toda su vida empleado de Banca y **Usero** empezó siendo mecánico ajustador. E insisto, son sólo unos pocos ejemplos. Gentes que supieron elevarse a pulso hasta la profesión de dibujante. Como ejemplo definitivo, nada mejor que traer a estas páginas el testimonio de alguien que ha sufrido en sus carnes el duro aprendizaje de hacerse hombre en la España de los "25 años de Paz" y, además, profesional de la historieta: **Adolfo Usero**.

Y no se crea que el testimonio de **Usero**, autobiográfico, puede despreciarse, ya que los dibujantes también pueden hacer suya la famosa frase de "Más cornadas da el hambre...". No en vano, **Toutain**, recordando en alguna ocasión la floración de dibujantes de los años cuarenta y cincuenta, señalaba que una de sus principales causas fue el intento de aquellos hombres por elevarse desde la mediocridad ambiente, renunciando a los cómodos puestos de chupatintas oficinesco, funcionario en algún perdido chiscón oficial o mozo de almacén, eligiendo a cambio los riesgos de una profesión poco apreciada, poco valorada socialmente, pero que, con suerte y con muchos padecimientos, e incluso hambre, podía llevar a quiénes la elegían al triunfo económico y a una cierta fama.

Entre éstos están quienes significan nada menos que el futuro inmediato de la historieta española. Son los **Adolfo Usero, Jordi Bernet, Duarte, Suso Peña, Tha, Leopoldo Sánchez, Romero** y tantos más..., que podrían dar un juego excelente si existieran también editores excelentes en España. Autores desaprovechados. Grandes dibujantes, unos por su técnica, otros por su temperamento, algunos por su mucho oficio, que forman una espléndida segunda línea y que se pierden cotidianamente en trabajos ocasionales, de batalla, sin la opción a demostrar lo que valen y lo que pueden.

Otra injusticia a reparar, como tantas en el comic español...

Y si alguien lo duda que examine con atención la página que reproducimos del **"Domingo Rojo"**, historieta que en la actualidad dibuja **Usero**, por su cuenta, sin encargo ni editor, por el simple hecho de demostrarse a sí mismo que es un dibujante que promete...

Pues como en mis numerosas(?) biografías se cuenta, nací en Madrid el día 3 de abril de 1941, en un barrio elegante y chulo donde los haya: El Puente de Vallecas. Bien, cuando nací dicen que yo era una especie de voltio, no paraba en casa, ni en sitio alguno, era un voltio loco, claro, un voltio lleno de vitalidad, que —como casi todos los niños de entonces - se perdía alguna vez, causando los clásicos sobresaltos en la familia. Familia que, para mí, era maravillosa. Yo era el pequeño de una prole numerosa que no tuvo problemas ni de alimentación, porque en aquella época mi padre viajaba al Sur desde Madrid en los trenes de la RENFE. Por esta y otras causas, tuve una infancia feliz. Yo no iba al colegio y me pasaba los días en la calle, gozando una libertad inaudita, me cogía a los topes de los tranvías como los más consumados vaqueros montan a caballo, y secundaba a los chavales mayores que yo en las pandas que se formaban, imitando las gamberradas y superándolas, si podía. Otras veces atravesaba Madrid y me iba al Manzanares a bañarme, volviendo sin pantalones, porque me los habían robado. Pero en casa jamás me pegaron físicamente. Cuando tenía cuatro años y medio mi madre murió. Y la casa empezó a desmantelarse Los dos hermanos mayores se fueron. Mi padre "cazó" una tuberculosis que aguantó ocho años, de la que murió estando yo en el colegio. Ya había empezado a coger los lápices y ya manchaba paredes, papeles, manos y mesas. Teniendo ocho años, parece que mi padre tuvo una crisis y pensó que si él faltaba qué iba a ser de mí, y al hombre sólo se le ocurrió meterme en Auxilio Social, para asegurarme un futuro dichoso... ¡Ay, cuánto se arrepintió mi padre de haberlo hecho, y mi hermana cuánto sufrió ¡Y yo no veáis!

Pero, bueno, a los nueve años conocí en Paracuellos a muchos chavales, niños con caras tristes, de los que después formé parte, y en particular al gran **Giménez**, que de mayor realizaría la serie de **"Paracuellos"**... De esta época recuerdo dibujos más concretos y las primeras intentonas en mi sufrido caminar por lo que después sería mi profesión. La lectura de **El Guerrero del Antifaz**, de **Roberto Alcázar y Pedrín**, de **El Rey del Mar**, de **El Cachorro** y de un etcétera bastante largo, estimula mi fantasía

Entonces "preparo" diversas colecciones de tebeos, que se frenarán solas porque nada más dibujo la portada y, a lo mejor, una página. Cuando ya éramos mayores, **Carlos Giménez** y yo tuvimos oportunidad de ver y tener una historieta mía de aquel tiempo, que merece el calif

cativo de inefable. ¿Se imaginan ustedes unos vikingos en el siglo XIX, haciendo una "vida normal" nórdica en las afueras de Barcelona? ¡Qué culturón nos enseñaban en los no menos inefables colegios de Auxilio Social!

A los diecisiete años salí del colegio —con un paréntesis de unos meses cuando murió mi padre, que me escapé -. Tenía que aprender un oficio y me decidí por el de mecánico Pero a mí me gustaba dibujar Salí a la calle como mecánico ajustador y aguanté muy poco. . En realidad, quien no aguantaban eran los encargados de los talleres donde trabajaba, porque mis chapuzas deben ser aún comentadas en Madrid Yo dibujaba en todos lados, en las máquinas, con tiza, en un cacho de hierro, en las paredes ..

Un día me encontré con **Carlos** en el metro. El comenzaba sus primeros pinitos serios en la profesión, como ayudante de **José Carlos.** Y además, parecía que vivía bien. ¡Dibujando! Fue tremendo, ahora que lo pienso. Abandoné todo. Esto es un farol, no tenía nada. Quiero decir que olvidé completamente lo de mecánico y lo de auxiliar administrativo, que también fui durante tres meses. Y me puse a dibujar. Y a pasar hambre cantidá. Pero ya sabía lo que era, en el colegio ya había hecho suficiente ejercicio en esta asignatura.

Mi primer dibujo profesional lo publicó **Triunfo,** la revista más seria que había en el país. Sólo mi primer dibujo Hice algo de publicidad, y después encontré **a Celedonio Perellón,** que me permitió dibujar fiiminas de Historia de España, que él producía para el Ministerio de Educación. Además de colaborar en un libro sobre la historieta, de **Juan Antonio de Laiglesia, "El Arte de la Historieta".** Hice casi una tercera parte de las ilustraciones y mi nombre no aparece. "Esta viñeta de **Milton Caniff** es correcta, las sombras y la luz están en su sitio, la composición genial...". "Esta otra viñeta de al lado está mal. El dibujo es nefasto, confuso, y la composición de pena...". Así empecé mi meteórica carrera. Con dibujo confuso, composición de pena y, además, con muchas dificultades para copiar. Yo no sabía copiar. Después, con **Carlos** y **Maroto** me meto descaradamente en su estudio del Manzanares y hago algunos trabajos para **Toutain,** animado por **Manolo Medina,** que era el delegado de **Selecciones Ilustradas** en Madrid

Como en Madrid mi situación era angustiosa, pues al casarse **Carlos** dejaban el estudio él y **Maroto,** me daba igual estar mal en Madrid o en Barcelona y me vine a Barcelona, donde sigo. Los comienzos aquí también fueron prometedores. Durante un tiempo estuve

"Domingo Rojo", obra inédita de Adolfo Usero.

Caricatura de Adolfo Usero por Mariel Soria

durmiendo en el estudio de **Selecciones Ilustradas,** sin que **Toutain** se enterara. No lo sé, en realidad Supongo que algo sabría, porque fueron muchas noches Me abrigaba con el hambre que me sobraba. Yo no dibujaba mal, pero pasaba a tinta como un ciego con Parkinson. Hice historietas de guerra y oeste para su venta en sindicación, hasta que **Toutain** se cansó. Visité a **Macabich** en **Bardon Art** y trabajé para él durante una temporada, hasta que los ingleses dijeron stop!

Luego vino la época de la Floresta. **Toutain** me admitió en el equipo de **"5 x Infinito",** después en el **"Delta 99",** ayudando a **Carlos** en algunos números y luego lo seguí hasta seis o siete números más, cuando **Giménez** lo dejó. Me enrolé en la agencia de **Ortega** y haciendo **"Alex, Kan y Khamar"** fui perfeccionando la técnica del pasado a tinta. Después trabajé con **Bruguera** dibujando **"Roldán sin miedo"** con guiones de **Víctor Mora,** algunas historietas de **Félix Rodríguez de la Fuente,** etc

Giménez, García y yo montamos un estudio en Premiá y realizamos algunos trabajos en colaboración, el más importante, quizá, **"La Isla del Tesoro".** Sigo quemando etapas, aparece y participo activamente en **Trocha,** (después **Troya**). Y comienzo a colaborar en **El Papus,** donde pierdo toda mi escasa identidad y me convierto en un mal dibujante de humor, además de realizar la serie **"Dossiers"...** Hago más cosas que ni recuerdo y me planteo ser un profesional más serio ..

Estoy en esta situación. Soy un dibujante viejo que quiere ser nuevo ¿Lo conseguiré? ¡Paso a un dibujante que promete!

ADOLFO USERO

DETECTIVES UNIVERSALES

TABLA COMPARATIVA

RIP KIRBY		ROBERTO ALCAZAR
Lugar de nacimiento	Departamento de obstetricia, Clínica Mayo, Rochester, Nueva York, USA	A mendra bajo de Choto, provincia de Valladolid. Comadrona en domicilio. Posteriormente, la familia se traslada a vivir a Madrid, calle Serrano.
Estudios	Licenciado en Derecho Criminal, en Sociología y en Psicología por la Universidad de Harward, entre otras licenciaturas.	2.º curso Peritaje Mercantil. Seminario «El poder de la mente» Dale Carnegie.
Viajes	Todo el mundo	Monasterio de Piedra. Cada año.
Juegos de salón	Bridge. Black Jack. Ajedrez. Saloon Cricket Sweden, entre otros.	Hijo puta. Burro. Mona. Garrafina.
Toilette personal y locciones	Gama Dunhill. Se ve obligado a usar esta marca por ser uno de sus principales accionistas.	Lucky. Abrótano Macho. Agua de Indio.
Relojes	Vachéron & Constantin. Piaget. Patek Philips. Comprados en Van Cleef & Arpels de París. Entre otros.	Cyma calendario, armis inox.
Debilidad gastronómica	Pâté à la Comtesse Du Barry de Joseph Du Barry y Foie à la Périgordine.	Tortas de aceite de San Martín de Porres. Tortitas. Alfajores. Caramelos Dorlins con Ponche Caballero.
Primera experiencia sexual	A los 12 años, con Lady Paddington, viuda de Lord Percival A.T., durante un safari en Sumatra.	A los 32 años, con Mariví. Bar «Los Cabales». Barcelona.
Vinos de mesa	Es autor del libro «Influencia de los mostos subcarpáticos en la política ucraniana». Prefiere los Grandes Asacianos.	Tinto de la casa. El Tío de la Bota. Conserva una botella que le trajo Pedrín de un viaje a Roma, marca «Rufino».
Medicamentos	Milton Wallace, ansiolítico. Complejos vitamínicos.	Fósforo Ferrero. Lápiz Termosán. Calicida Miret. Azúcar del Dr. Sastre Marqués.
Música	Su amigo Django Reinhardt le invitaba en ocasiones a tocar con el Quintette del Hot Club de Francia. Su romance con Astrud Gilberto, con la que tuvo una hija, le llevó a conocer a Stan Getz y aficionarse al Jazz-Spectrum.	Sus piezas favoritas son «Válgame la Macarena», «Tres cosas hay en la vida», «El turista 1.999.999» «Ay Pepita de Mallorca» Conoce a Moncho y a Juanito Segarra.
Automóviles	Es piloto de Fórmula 1.	Desde su accidente con la «seta» utiliza otros medios de transporte.
Requiebros y piropos	No.	Nena, por ti sería capaz de subir al cielo en bicicleta y bajar sin frenos.
Equipo fotográfico	Utiliza el equipo de Richard Avedon desde que éste último le contrató para solucionar un grave caso. Cada vez que visita Londres, Tony Armstrong Jones le obsequia con un nuevo modelo de cámara, material que Rip acaba regalando a David Hamilton en París.	Máquina Capta.
Medicina natural	Té Ceilan Orpheus. Pollen Artemissya Nepal. Eggaus Aigee Sea. Euglena Plancton (Sima Molucas).	El hongo maravilloso. Jalea Real. Marro.
Enfermedades singulares	En las fuentes del Nilo, y por picadura de mosca Tripanosoma Gambiense, contrajo la enfermedad del sueño (ya curada).	Tifus por picadura de piojo verde. Purgaciones cada vez que visita a Mariví.
Libros de cabecera	Spinoza. Kant. MacDonald Cornford.	No sabe, no responde.
Tabaco	Mezcla al 3 % Player Mayer Scott Premier con Davidoff Serie Printemps, bañado con ron cubano (?).	Mencey. Rossi.
Paraciencias	Miembro honorario de la Fundación Hearst sobre el estudio de la Telequinesia Psicofónica.	El Profesor Alba le enseñó a hipnotizar polos.
Pintura	Fracción surrealista de la isla de Tenerife (1921). Pollock. De Kooning, Wols, De Staal (Action Painting).	Maestro Palmero.
Animales de compañía	Galgo Afgano. Gato Birmano. Entre otros.	Tiene un barbo en un cubo y una carpa en la bañera.
Alternativas sexuales	Intercambio. Petting. Afro-Sweden. Triplex lesbo-sado. Entre otras.	Actividad masturbatoria exacerbada.

Guión y dibujos: JOSEP M BEÀ

Sigue la juerga y la alegre improvisación. Ya sabéis que, en llegando a esta página, quizá por las influencias del Beá que tenemos sobre estas líneas, nos volvemos majaras y metemos una página sin guión, es decir, con un guión que cada dibujante improvisa según su humor del momento (o sea, lo mismo). Estamos pisando el acelerador en esta sección, pasando rápidamente la vez de mano en mano a los dibujantes de aquí, porque **El comic vivo** cruzará pronto el charco, se irá a América y quizá dentro de seis o siete números tengáis la sorpresa de ver firmas que os dejen boquiabiertos. Lo que no vamos a hacer es adelantar nombres.

Recapitulemos. Empezó **Pepe González**. Luego le siguió **Maroto**. Al mes siguiente, fue **José Ortiz**. Después, **Fernando Fernández**. Le siguió **Luis Bermejo**, que le pasó la pelota a **Leopoldo Sánchez**. Posteriormente vino **Manfred Sommer**, seguido por **Alfonso Font** y, en el número pasado por **Adolfo Usero Abellán**. En esta ocasión, **Carlos Giménez** hace un inciso muy especial...

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

CONTINUARÁ ANTONIO PARRAS

CUCARACHA

© 1973 RICHARD V CORBEN

Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

¡ESTOY VIVA!
¡VIVA!
¡MORIRÉ LUCHANDO, MALDITOS!
THAK

¿QUÉ RAN A HACER CONMIGO?
¡ASQUEROSA CUCARACHA!
¡INCREÍBLE! ¡UNA AVANZADA CIVILIZACIÓN DEBAJO DE LA CORTEZA DEL PLANETA!
SLAM
WHUMP
HACE HORAS QUE... ¿EH? ¡ALGUIEN SE ACERCA!
ESE ES EL QUE ME TOCÓ EL PECHO... PARECE QUE QUIERE QUE LE SIGA...

¡INCREÍBLE! ¡PARECE QUE QUIERE AYUDARME A ESCAPAR!

GRACIAS, CUCARACHITA... ME HAS SALVADO LA VIDA...
¿EH? ¿QUÉ PASA? ¿QUIÉN TE PISA?
¡UH! TENGO...
¡MIEDO! ¡YAAAAAAH!
FIN

el comic

De todos es sabido el gran número de profesionales con que cuenta la historieta española, así como el elevado nivel medio de calidad que les permite estar publicando en múltiples mercados internacionales. También parece que una buena parte de estos profesionales, preocupados por su obra concreta, están dando los primeros pasos de lo que debería ser en un futuro próximo una historieta autóctona con características propias y en estrecha relación con el contexto en el que se produce. Pero en todo ello hay un dato preocupante, y es que un altísimo porcentaje de los autores de historietas, sobre todo de aquellos que han alcanzado un renombre indiscutible, distan mucho de ser lo que podría catalogarse de "jovenes promesas". Su media de edad está por encima de los cuarenta años. Bastaría con enumerar aquellos autores de carácter más comercial, tales como los **Giménez, Ortiz, Bermejo, Palacios, Maroto, Font, Beá, Blasco, Fernández, Sió,** etc., para constatar este hecho. A añadir que los últimos "descubrimientos" del lector del país ha sido del tipo de **Sommer, De la Fuente, Ribera, Segrelles** y que cualquier dia nos lanzarán a **Buxadé** o **Figueras,** con lo que se habrá conseguido elevar el promedio a los cincuenta...

¿Qué pasa con los dibujantes jóvenes?

A mi modo de ver, un buen dibujante, con ideas, que pretenda empezar, lo tiene bastante negro. Negro por cuanto o se lo monta de pseudo-marginal y se lía a contar historietas de hippies, porros, sexo y violencia, todo ello cuidándose bien de no contar nada, siguiendo fielmente el estilo "underground", o si no ya está haciendo encargos anónimos para algún agente o dibujante, del tipo de historietas románticas o de cualquier tema standard, para algún nórdico mercado.

Caso de que el dibujante en cuestión haga algo original e innovador, deberá conservarlo en su casa, so pena de dar tema de finas mofas en las editoriales que vaya visitando.

Al margen de la ironía que todo lo anterior pueda encerrar, es realmente preocupante el panorama debido principalmente a que un dibujante que empieza, por buenas ideas que tenga, difícilmente ha alcanzado un nivel técnico que le permita equipararse con tranquilidad al nivel medio de los llamados cómics de calidad. Por ello, y dado que el editor español tiene enfocado su negocio principalmente de cara a una rentabilidad inmediata, no se arriesgará a producir un material con el que a su entender corra riesgos innecesarios, pudiendo por un precio igual o inferior comprar innumerables series extranjeras ya consagradas. Baste para comprobar esto el repasarse todas las revistas del mercado y ver que, realmente, aquí nadie ha descubierto nada y que las excepciones son casi siempre producto de la casualidad o del esfuerzo particular de un autor ya veterano.

Por otra parte, no existe en España un tipo intermedio de revistas donde puedan abrirse paso los talentos jóvenes, ya que las revistas de bajo nivel todavía son peores ejemplos de lo comentado anteriormente, pues casi todas están nutridas de material de procedencia extranjera o de esos refritos que se han publicado ya infinidad de veces.

Así las cosas, la única salida para el dibujante es o bien la prensa marginal o bien las horas de dibujo mortificador en su hogar, a modo de practicar escalas de pianista.

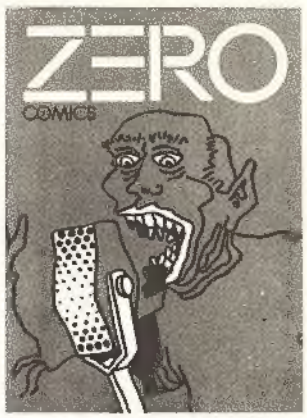
Pero de nuevo topamos con problemas. La prensa marginal aquí es prácticamente inexistente, y lo poco que se hace lo hacen los aficionados, ya que el dibujante (y no hablemos del guionista, que suele ser un caso perdido) tiende a considerar que su trabajo es tan sólo el dibujar y que todo lo demás se lo traerán a domicilio.

Nada más falso, ya que la necesidad de dar a luz a una creación propia debe barrer cuantos obstáculos se pongan ante uno, y fabricarse una revista es en este caso lo mínimo, por más que los sumos pontifices de la crítica opinen que ello esté superado.

Teniendo en cuenta la tendencia justamente contraria a la del sacrificio, que es la que impera hoy (no sólo en el campo de la historieta), es difícil imaginarse que un dibujante va a encerrarse un fin de semana en su casa para aprender a dibujar mejor la figura humana (es sólo un ejemplo...). Y es que, en los años 40 ó 50, un dibujante de 17 años podía encontrar fácilmente trabajo en alguna serie de metralla, tipo "El Capitán Carajillo", y a base de dibujarse completo un tebeo a la semana con los años acababa sabiendo hacer de todo. De ahí proviene la cantera de dibujantes carrozas que hoy tenemos.

No es de extrañar pues que algunos listos nos intenten vender historietas modernas a base de figuras geométricas y cosas raras, ya que evidentemente es mucho menos complicado que pintar un señor o una señora. Y es que, para ser **Moebius,** antes hay que ser **Giraud.**

Resumiendo: que, entre unos y otros, que no nos pase nada cuando dentro de unos años se nos retiren las figuras de hoy, porque la carencia de dibujantes nuevos empieza a ser alarmante.



De momento, y como excepción, uno aplaude la iniciativa de un grupo de autores del barcelonés barrio de Gracia que, para confirmar la regla, han realizado su revista con una dignidad hasta ahora desconocida en la prensa marginal: **ZERO.** Hasta la fecha se han editado dos números de esta publicación, coordinada por **Toni Garcés, Eduard Bosch** y **Miquel Fernández.** Que cunda el ejemplo.

Joan Navarro

Sobre COMIC han escrito y publicado estudiosos, críticos y profesionales. Pero faltaba la opinión del elemento más importante: EL AFICIONADO. Hemos contratado a JOAN NAVARRO, coleccionista, editor de fanzines y comprobado entusiasta, para que escriba 12 UNICOS ARTICULOS de actualidad. ¡Ni uno más! ¿Motivo?... Queremos un crítico independiente que no tenga ocasión de dejarse sobornar ni por nosotros mismos. Por tanto, *no nos hacemos partícipes ni responsables de las opiniones que en esta página exprese su autor.*

A PESAR DE MIL DIFICULTADES TRADUCIDAS EN RETRASO DE APARICION EN EL QUIOSCO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.°, Barcelona-9, enviando su importe (150,- pts. más **40**,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos, aunque ya estamos enterrados en ellos hasta el cuello...

Un magnífico portafolio que contiene 8 espléndidas láminas de gran formato (47 × 38 cm)

8 magistrales ilustraciones épicas de

basadas en la historia del mismo título original del gran guionista BRUCE JONES cuyo resumen, con la explicación de cada lámina, se incluye también en la carpeta.

De esta obra, además, se han editado 100 ejemplares numerados y firmados por el propio RICHARD CORBEN.

Precio del portafolio corriente: 1.500 pesetas

Precio del portafolio autografiado por el artista: 2.500 pesetas

Al importe de cualquiera de ambos portafolios, hay que añadir, además, la cantidad de 150 pesetas en concepto de gastos de envío.

y, además: carlos giménez • will eisner • manfred sommer
enki bilal • dick matena • rafael estrada
angus mckie • alberto vargas
enrique breccia • josep m. beá
richard corben